



जो महाशय पुस्तक मंगावे वे अपना ठिकाना पत्ता हिन्दी और अंग्रेजी दोनों अक्षरों में-नाम के नाम पोस्ट आफिस और जिल्ला साफ साफ हफों में लिखे, साफ हफों में पत्र न होने से वांचने में नहीं आता जिससे पुस्तक भेजणोको लाचार है।

और पत्र के साथ बुकपोस्ट खर्चाके लिखे टिकिट पहिला भेजे, मगर इतना अवश्य ख्याल रखें कि कोई भी आधा शेर वजन से ज्यादा की टीकीट नहीं भेजे। जो किताब स्टॉक में होगी वे भेजी जायगी यदि पहिले किसी को पूछना हो तो जवाबी पोस्टकार्ड लिखकर जवाब मंगा लेवे। वी० पी० से किताब नहीं भेजी जाती।

अगरचन्द भैरोदान सेठिया

“जैन ग्रन्थालय”

वीकानेर (राजपूताना) J. B. R.

सेठिया जैनग्रन्थालय पुस्तक नं० ११



श्रीवीतरागाय नमः

श्रीशील रत्नसार संग्रह

संग्रहकर्ता—

भैरोंदान जेठमल सेठिया

बीकानेर निवासी

Bhairodan Jethmull Sethia

MOHOLLA MAROTIAN.

Bikaner, Rajputana, J. B. Ry.

कलकत्ता

२०१ हरिसन रोड के "नरसिंह प्रेस" में

मैनेजर—परिचित काशीनाथ जैन,

द्वारा मुद्रित ।

द्वितीयावृत्ति
प्रति ५०००
मूल्य शीलपालन



वीर सं० २४४६

विक्रम सं० १९६५

देव सं० १९२३

* श्रीगौतमाय नमः *

सूचना

यह पुस्तक यत्न से रक्खे, जयणा से
वांचे टुटी भाषामें अशुद्ध लिख्यो हुयो
सज्जन कृपाकर सुधार लेवें और गुणग्राही
वनें, यहो संग्रहकर्त्ता को नम्र विनती है ।



अनुक्रमाणका

विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१
नववाड़ ब्रह्मचर्यकी	२ से २४
शीलकी ३२ ओपमा	२५ से ३०
शीलका सोले कड़ा	३१ से ४०
विजयकुंवर विजयाकुंवरीका स्तवन	४१ से ५१
ब्रह्मचर्यकी नववाड़ दोहा.. ..	५२ से ५६
ढाल शीलरी	५६ से ५८
शिक्षापाठ ब्रह्मचर्यविषे सुभाषित दोहा	५८
शीलका सवैया	५९ से ६०
शीलका दोहा	६१ से ६२
रतनकुंवरकी सज्जाय	६३ से ६६
तिलोकसुंदरी रो व्याख्यान	७० से ८७

शब्दार्थ	...	६८ से ६६
विजयसेठ विजयासेठाणी रो		
चोढालीयो	..	१०० से १०६
शोल बिषय प्रस्ताविक श्लोक	..	११० से १२१
सुदर्शन सेठकी कथा	..	१२१ से १२५
वीरकुमार की कथा	..	१२५ से १४२
सुरप्रियकुमार की कथा	..	१४३ से १५२
१६ महासतीकी स्तुति	..	१५३
अंतिम मंगलिक श्लोक	..	१५४

देखिये !

अवश्य देखिये !!

देखने ही योग्य है !!!

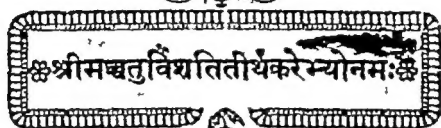
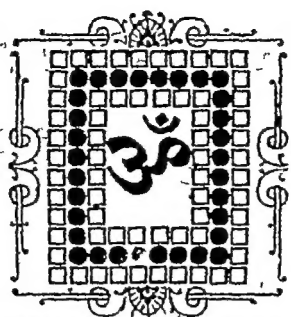
अपूर्व उत्तमोत्तम पुस्तकें ।

“सचित्र आदिनाथ-चरित्र” इस पुस्तक में श्रीराम देव भगवानका संपूर्ण जीवन चरित्र मय चित्रोंके दिया गया है, अगर आपको आदिनाथ भगवान का चरित्र जाननेका दावा रखना है तो आज ही नीचे लिखे पते पर आर्डर दीजिये । मूल्य अजिल्द का ४) सजिल्द का ५)

“सचित्र शान्तिनाथ-चरित्र” इस पुस्तक में शान्तिनाथ भगवान का संपूर्ण चरित्र दिया गया है । भाषा ऐसी सरल गैली से लिखी गई है, कि स्त्रियाँ भी बड़ी आसानी के साथ देख सकती हैं, इस ग्रन्थ को एक बार पढ़ना आरम्भ करने के बाद मनुष्य खाना-पीना सोना भूल जाता है, एक समय मँगा कर अवश्य परोक्षा कीजिये । मूल्य अजिल्द ३) सजिल्द ४)

पुस्तक मिलने का पता—पं० काशीनाथ जैन,

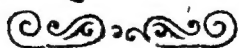
मैनेजर नरसिंह प्रेस, २०१, हरिसन रोड, कलकत्ता ।



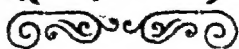
श्रीशीलरत्नसारसंग्रह

मंगलाचरण

अर्हंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय
सर्व साधुभ्यो नमः ।



दोहा



अरिहन्ता अरिहन्तजी, सिद्ध ऋद्धि दातार ।

आचारज उवभाय मुनि-राज वशे उरधार ॥

अथ नववाङ् ब्रह्मचर्य्यकी लिख्यते

दोहा ।

प्रणामुं पंच परमेसरुं, सिद्ध समरुं भगवंत ।
 वलि प्रणामुं भावे करी, चोवीसी अनंत ॥ १ ॥
 समोसरया श्री वीरजी, राजग्रही सुविशेष ।
 वारे परषदा आगले, इण पर दै उपदेश ॥ २ ॥
 जग माहे सहु कोय छे, तप जप क्रिया आचार ।
 शीलव्रत गुण तेहना, कहता न आवे पार ॥ ३ ॥
 नव वाङ् कही शीलनी, राखीजे गुणवंत ।
 तेहनी सुर सानिध करे, जगमें जश पावंत ॥ ४ ॥

हिवे नव वाड़ जुदी जुदी, भाखी श्री भगवंत ।
सुंणता हिवड़ो उल्लसे, आराध्यां सुख अनंत । प्रां



ॐ ढाल पहली । ॐ



हाथी तो आकाशे चलीयो, विद्याधर विद्या-
बलीयो ए देशी ॥ पेहिली वाड़ ज स्वामी, कांड
इम भाषे अन्तरजामी हो भविकजन ॥ शील
सदा सुखकारी ॥ १ ॥ शील ॥ रतन व्रतधारी,
जिणने चिहुं (च्यारूं) गति पार नीवारी हो
भ० । शील० ॥ २ ॥ थानक निरमल नीरखी,
कांड, तिहां रहीया मन हरखी हो भ० । शील०
॥ ३ ॥ नारी प्रसंग निवारो, कांड, सफल करो
अवतारो हो भ० शील० ॥ ४ ॥ चित्रामणकी
नारी, कांड, तिहां रख्यां उपजे विकारी हो भ० ।
शील० ॥ ५ ॥ नारी तणो तिहां वासो, कांड,
तिहां रख्या हुवे जगमें हासो हो भ० । शील०
॥ ६ ॥ मूसक ऊपर मंजारी, कांड, जिम त्रियाने

ब्रह्मचारी हो भ० । शील० ॥ ७ ॥ सुवट पींजर
में रहिये, कांड़, देख बिलाड़ीसुं बीये (डरीये)
हो भ० । शील० ॥ ८ ॥ दादुर जलमें रहिये,
कांड़, विषहर दुखने बीहे हो भ० । शील०
॥ ९ ॥ इण दृष्टान्ते ब्रह्मचारी, कांड़, वस्तीमें
रहिये विचारी हो भ० । शील० ॥ १० ॥ पहिली
वाड़ इम राखे, कांड़, इम वीर जिनेश्वर भाखे
हो भ० । शील० ॥ ११ ॥ अगारचन्द इम भाषे,
हिवे, बीजी वाड़ प्रकाशे हो भ० । शील० ॥ १२ ॥

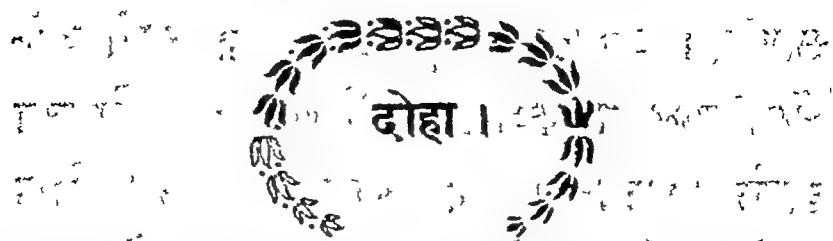
* दोहा *

हिवे श्री वीर जिणंदजी, भाषे बीजी वाड़ ।
आराध्यां संकट टले, मेटे मननी राड़ ॥ १ ॥

* ढाल दूजी *

वावाजीरे कार वागल गाउं ॥ ए देशी ॥
बीजी वाड़ जिनेश्वर भाषे । इम वारे परखदा

साखरे । धन धन साधु वैरागी ॥ १ ॥ नारी इके-
लीसुं वात न करीये । तिणसेती निश्चय
डरिये रे । धन० ॥ २ ॥ धर्म कथा न कहे तिण
आगे । जिण दिठां मन मद जागेरे ।
धन० ॥ ३ ॥ कोई नर नारी दृष्टी आवे तो,
आंगुलीयां दिखलावेरे । धन० ॥ ४ ॥ दोषी
दुर्जनके निजरां आवे । तो शील कलंक चढा-
वेरे । धन० ॥ ५ ॥ वनिता (स्त्रीना) वचने रति-
पति खोभे, इम संजम नहीं सोभेरे । धन०
॥ ६ ॥ पात भुङ्गे पवन प्रसंगे । तो शील तणो
व्रत भंगेरे । धन० ॥ ७ ॥ मनमें जाणे हूं शीले
साचो । पिण जग सहु माने काचोरे । धन०
॥ ८ ॥ नीबू दूर थकी जे निरखी । ए तो सरसना
स्वाद लै परखीरे । धन० ॥ ९ ॥ दीपक देख पतं-
म्यो भंगे । तिम नारीसुं ब्रह्मचारी कंपेरे । धन०
॥ १० ॥ इण दृष्टान्ते थे ब्रह्मचारी । थे तो वस्तीमें
रहिजो वीचारीरे । धन० ॥ ११ ॥ बीजी वाङ् इण
पर राखे । अगरचन्द मुनि भाषे रे । धन० ॥ १२ ॥



सिद्धार्थ कुलचन्दजी, समोसरण मभार ।
इण पर दे उपदेशना, तीजी वाड़ उचार ॥ १ ॥

* ढाल तीजी *

ढोलाजी रेणरो कांड जाय ॥ ए देशी ॥
तीजी वाड़ सुहामणी हो, श्रीजिन, भाषे वीर-
जिणंद । मन वंचन काया आदरे हो, श्रीजिन,
जिण घर हर्ष आणंद, श्रीजिन, सांभलजो
सहु कोय ॥ १ ॥ सांभलतां सुख उपजे हो,
श्रीजिन, आराध्यां शिव सुख होय, श्रीजिन,
सांभलज्यो० ॥ २ ॥ आसन छोड़ो नारीनों हो,
श्रीजिन, राखो शीलरत्न । सर्व व्रतामें शिर
सेहरो हो, श्रीजिन, करीये एहना जतन, श्री
जिन, सांभलज्यो० ॥ ३ ॥ सिज्यादिकने पाटले

अथ नववाड़ ब्रह्मचर्य की लिख्यते । ७

हो, श्रीजिन, जिहां तिहां बेसे नार । मुहूर्त्त एक
तिहां लगे हो, श्रीजिन, नहीं बेसे ब्रह्मचार,
श्रीजिन, सां० ॥४॥ पुत्री षट वर्षा तणी हो,
श्रीजिन, ते पिण सेज्यारे मांय । इम जाणी
सेवे नहीं हो, श्रीजिन, नारीनो आसन ताम,
श्रीजिन, सां० ॥५॥ आसन सेब्यां नारनो हो
श्रीजिन, भाजो शील अखंड । कवड़ी सटे नहीं
बेचीये हो, श्रीजिन, गुण मणी रत्न करंड,
श्रीजिन, सां० ॥६॥ आसण फरस्यां एवढो हो,
श्रीजिन, बोले दोष भगवंत । ते काया फरसे जे
नरा हो, श्रीजिन, चिहुं गत मांहि भमंत, श्री
जिन, सां० ॥ ७ ॥ तिणथी आसन छोडदो हो,
श्रीजिन, जो राखो तुम शील । कर्म कटक सह
भांजसो हो, श्रीजिन, लेसो अनुक्रमे लील,
श्रीजिन, सां० ॥ ८ ॥ रमणी करे बेसणो हो,
श्रीजिन, नहीं बेसे गुणवंत । बिगड़े ब्रह्मचर्य
मोटको हो, श्रीजिन, दुधमें लूणनो दृष्टान्त,
श्रीजिन, सां० ॥९॥ स्फटिक रत्न जिम निर्मलो

हो, श्रीजिन, नहीं फरसे जसु रंग । नीर न फरसे
 कमोदनी हो, श्रीजिन, तिम राखो व्रत । सुरङ्ग,
 श्रीजिन, सां० ॥ १० ॥ इण दृष्टान्ते राखीये हो,
 श्रीजिन, तीजी वाड़ अखंड । अगरचन्द कहे
 तेहने हो, श्रीजिन, ते बलवंत प्रचंड, श्रीजिन,
 सां० ॥ ११ ॥

 * दोहा । *

श्रीवद्ध मान जिनवर, सुख संपत दातार ।
 चौथी वाड़ इम उच्चरे, समोसरण मभार ॥ ११ ॥

 * ढाल चौथी । *

तट सरवरनो रे घणो रलीयामणो ॥ ए
 देशी ॥ चौथी वाड़रे श्रीवीर जिणन्दजी, भाखे
 भलो उपदेश । शील सुरंगो रे राचो रंगसु,
 पामो मुगति विशेष । धन धन जे नर ओ व्रत
 आदरे, ज्यां घर हर्ष आणंद ॥ धन० ॥ १२ ॥

कामण केरा रे काम कटकने, मत जोड़जो रे
 कोय । भंड कुचेष्टा रे निरखत खिणो, भांजे
 शील अमोल ॥ धन० ॥ २॥ चिहुंगल रूपी रे
 कूप जगतमें, रमणी विषय विकार । रत्न अमो-
 लक भाजे तेहथी, निरख्यां में दीदार । धन०
 ॥ ३॥ कामण केरा शास्त्र विनोदरा, नहीं वांचीजे
 ब्रह्मचार । शीलरत्नरा रे जो तुमे लालची-
 विषिया विषय निवार । धन० ॥ ४॥ जिम कोई
 पंथीरे चाल्यो मारगे, मिलियो तसकर आय ।
 धन कंचणरे मूल गमायने, पंथी निर्धन थाय ।
 धन० ॥ ५॥ जिम ब्रह्मचारी रे शिवपुर पंथीयो,
 भरीयो शील तणो धन माल । कामण रूपी रे
 तसकर आय मिल्यो, दीयो शील लुंटाय ।
 धन० ॥ ६॥ जिम कोई अंधक वैद्य बचन करी,
 दिनकर (सूर्य) सामो मती जोय । पंडल
 तणो दुख भांजसी, लोचन निर्मल होय । धन०
 ॥ ७॥ वैद्य प्रकासे हो दिनकर रेणीयो, फिर
 सामो मती जोय । बचन न मान्यो

जोइयो, ततखिण अंधक होय । धन० ॥ ८॥
 नारी केरा रूप, विचक्षण, मति निरखों तुम
 जोय । ते रूप अंधकनी परे, इण पर होसी रे
 सोय । धन० ॥ ९॥ । नारी धूतारीरे इण संसारमें,
 नारी कपटनी खाण । रूप सिणगाररे हो सामो
 मत जोयज्यो, इम भाखे वर्द्धमान । धन० ॥ १०॥
 रमणी रूपे हो जागे मोहणी, राचे विषय
 विकार । होथमें दीवोरै कूप मांहे पडे, इम भंपे
 मुढ गिंवार । धन० ॥ ११॥ । इण दृष्टान्ते हो जिण
 नहीं राचीये, कामण केरे सरूप । अंगरचन्द
 इम विनवे हो, चोथी वाड़ अनूप । धन० ॥ १२॥

ॐ
 दोहा ।
 ॐ

सुगुणा साधु शिरोमणी, जगपति जोगी सरूप ।
 भाखे परखदा आगले, पांचमी वाड़ अनूप ॥

ढाल पांचमी

जेवो सुख मुक्ते दियो तुमे, दो निज

बाप कवरजी । एदेशी ॥ चोमुख सिंहासन
 थयो, चमर ढोले चोसठ इन्द, सोभागी । भामं-
 डल पुठे भलो, बेठा वीरजिणंद, सोभागी,
 सुन्दर व्रत चोथो कह्यो ॥ ए टेर ॥१॥ पांचमी
 वाड़ जिनेसरू, इम भाखे बचन रसाल, सोभागी ।
 अमृत वाणी उच्चरे, गुंथे भविक लोक गुण-
 माल, सो० सु० ॥२॥ कामण केर गीतने, नहीं
 सुणे चित्त लगाय, सो० । नारी मिले बहु एकठी,
 नहीं निरखे कौतक जाय, सो० सु० ॥३॥ हसे
 रमे क्रीडा करे, गावे गालने गीत, सो० तिहां
 न वसे ब्रह्मचारिजी, ब्रह्मचारीनी आइ छे रीत,
 सो० सु० ॥४॥ रुदन करे हांसी करे, बोले
 नेहादिकना बोल, सो० शीलवंत नहीं सांभले,
 तिहां चंचल हुवे मन, सो० सु० ॥ ५ ॥ नहीं
 सुणे नारी तणा, रुड़ा रिम भिम नेवर नाद,
 सो० सुणता ततखिण उपजे, बहु मदन तणो
 उदमाद, सो० सु० ॥६॥ नर नारी रजनी समे,
 बोले नेहादिकना वचन, सो० । शीलवंत नहीं

सांभले, तिहां चंचल होवे मन, सो० सुं॥ ७॥
 दुरजन खेले पेचमें, पेली बोले मधुरा वेण सो०
 अन्तर कपट हिये वसे, पछे घाले बंधन पेच, सो०
 सुं० ॥ ८॥ मेह तणो गरज न सुणे, बहु मोर
 करे टहुकार, सो० । ललित वचन नारी तणा,
 कांइ सुणतां उपजे विकार सो० सुं० ॥ ९॥ वीणा
 शब्द कानां सुणे, मृग आवे तिण वन, सो० ।
 बंधन करे पारधि, तिम नारी केरा वचन सो०
 सुं० ॥ १०॥ लाखने मेंण जावे गली, अग्नि केरे
 परसंग, सो० । सराग वचन सुंदर तणा, करे
 शील रत्ननो भंग, सो० सुं० ॥ ११॥ इण दृष्टान्ते
 राखीये, पंचमी वाड़ अमोल, सो० अंगरचन्द
 मन रंगसुं इम जंपे रुड़ा बोले, सो० सुं० ॥ १२॥

दोहा ।

त्रिलोक शिर सेहरो, चौबीसमाजिणचंद ।
 अट्टी वाड़ इम उच्चरे, भविक यथा आणंद ॥ १॥

ढाल छट्ठी ।

पदमणी बोले वीरा वादलारे ॥ ए देशी ॥ छट्ठी
 वाड़ शिरोमणीरे, गुणमणी रयण-विशेष हो ।
 सिद्धारथ तसु सुन्दरूजी, इणपर दे उपदेश हो ।
 वीर जिणंद इम उच्चरेजी, बारे परखदा मभार
 हो ॥ १ ॥ ए टेर ॥ पूरव भोग नहीं चिन्तवेजी,
 चिन्तवीयां दुख थाय हो । शील रत्नका लाल-
 चीजी, विकथा न आणो मन माय हो । वी०
 ॥ २ ॥ क्या मुक्त सुखनी सुन्दरीजी, क्या मुज
 सखरी सेज हो । क्या मंदिर क्या मालीयाजी,
 इम मती चिन्तवो एज हो । वी० ॥ ३ ॥ आगे
 हुं करतो रंगसुंजी, रूड़ा भोग विलास हो ।
 हिवे इणपर वसुंजी, नहीं मुक्त रमणी पास हो
 वी० ॥ ४ ॥ इम मती चिन्तवो पूठलाजी, भोग-
 वीया कोई भोग हो । मन मद राखे चिन्त-
 व्यांजी, रूड़ा न केसी लोग हो । वी० ॥ ५ ॥

कोईक नर परदेशीयोजी, आय उतारो कीध
 हो । अहि विष तक मथन करीजी, अणजाणी
 तिण पीध हो । वी० ॥६॥ कोईक नारी देख-
 तांजी, नहीं जाणे कोइ बात हो । गयो परदेशी
 पावणोजी, जहर न चढीयो तिलमांत हो । वी०
 ॥ ७ ॥ वरप दिवस बीती गयोजी, फिर आयो
 तिण ठाम हो । ते नारी तिण आगलेजी, बात
 प्रकाशी ताम हो । वी० ॥ ८ ॥ नारी ॥ मुखथी
 पाछलीजी, बात सुणीने ताम हो । ते पंथी
 तिहां भड़ पड्योजी, सुणतांइ आयो विष ताम
 हो । वी० ॥ ९ ॥ इण पर भोग जे पूठलाजी,
 नहीं चिन्तवे गुणवंत हो । चिन्तवीया इम उप-
 जेजी, अहि विष तक दृष्टान्त हो । वी० ॥ १० ॥
 इण पर जागे मोहणीजी, थासे व्रतनो भंग हो ।
 तिण कारण रूड़ा मानवीजी, राखो व्रत सुरंग
 हो । वी० ॥ ११ ॥ इण पर श्रीजिनेश्वरजी, भाखे
 छट्टी वाड़ हो । अगरचन्द इम उचरेजी, मेटे
 भवनी राड़ हो । वी० ॥ १२ ॥

दोहा ।

तिमिर हरण शिव सुख करण, भाखे वीर जिणंद ।
सातमी वाङ् सुणता थकां, उपजे बहु आणंद ॥ १॥

ढाल सातमी ।

उपगारी हो राजा ॥ ए देशी ॥ समोसरण
बीच त्रीजगदीवापति, भाखे श्रीजिनराय हो ॥
कर्म कटक सहु दूरे क्रिया, जीत नीसाणा
घुराया हो ॥ १ ॥ सुसनेही हो स्वामी, भाखे
अंतर जामी हो ॥ सु ॥ टेरा ॥ सातमी वाङ् भविक
मन राखो, सुरतरु फल चाखो हो ॥ वचन
अमोलख जिनवर केरा, कुमति किदाग्रह नाखो
हो ॥ सु ॥ २ ॥ सरस आहार न करे सियाणा,
मदन बहोत दीपावे हो । शीलरत्न व्रत खण्डित
थवि, तो सब निष्फल जावे हो ॥ सु ॥ ३ ॥ विगे
तणो अति लालच छोडो, जिम थावो ब्रह्म

चारी हो । मन वचन काया हिवड़े धारो, ते
 मुज आज़ाकारी हो । सु० ॥४॥ मोदक आहार
 मदन दीपावे, नहीं सेवे गुणवन्त हो । निर्मल
 शील तणो ब्रत राखे, ते करसे भव अन्त हो सु०
 ॥५॥ जिम कोइ कुष्टीनो रोग गमायो, वैद्य कह्यो
 इम करजे हो । मुक्त औषध है साताकारी,
 मदिरा मत आचरजे हो । सु० ॥ ६ ॥ रसना
 लालच विषय पणायी, ते रोगी मंद पीयो हो ।
 फिर रोगी बहु दुख पायो, जिभ्या रसनो गिरधी
 हो । सु० ॥७॥ इम सरस आहार मती सेवो,
 काम तणो मद जागे हो । शीलरत्न जतन
 करने राखे, ते नर उत्तम प्राणी हो । सु० ॥८॥
 रत्न अमोलक वायस उपर, नाखी मुढ गमावे
 हो । सन्नीपातीयेने दूध सवाद्यो, फिर पीछे
 पछतायो हो । सु० ॥ ९ ॥ ब्रह्मचारी विषय
 निवारी, निश्च शिवपुर फरसे हो । सरस
 आहारयो इन्द्रीयां पोषे, शुद्ध मारग नहीं फरसे
 हो । सु० ॥१०॥ सातमी वाड़ ब्रह्मचारीनी,

अथ नववाड़ ब्रह्मचर्य की लिख्यते । १७

वीर जिणंद बखानी हो । अगरचन्द इण पर
भाखे, सूत्रनो मर्म पीछानी हो । सु० ॥ ११ ॥

दोहा ।

जगत शिरोमण सायबो, सिद्धार्थनो नंद ।
आठमी वाड इम उच्चरे, सुणाता अमृत कंद । १ ।

ढाल आठमी

उंची चढ़ देखुं हो लुगायांरो टोलो आवतो
॥ एदेशी ॥ त्रिसलादेरा नन्दन हो स्वामीजी
त्रिगंडे बेसने, इणपर दे उपदेश । निर्मल राखो
हो वैरागी वाड़ आठमी, पामो सुख विशेष ।
त्रि० ॥ १ ॥ अति घणो भोजन हो सुज्ञानी साधु
मती करो, इम नहीं पलसी शील । अल्प आहार
हो साधुजी सुख पामसो, करसो शिवपुर लील ।
त्रि० ॥ २ ॥ अति आहार हो साधुजी व्रत भाँजसो,
सुपनेमें आसो अशुद्ध । इम विचारो हो अति

आहार मती करो, निर्मल थासी बुद्ध । त्रि०
 ॥३॥ जिम कोई पंथो हो आयोजी एक शहरमें,
 निरख उतरीयो तिण ठाम । भूखनो पीड्यो हो
 पंथी दुखीयो थयो, पासे नहीं कोई दाम । त्रि०
 ॥४॥ घर घर फिरतो हो पंथी तब लावीयो,
 तंदूल कोइ उपाय । मनमें विचारी हो खीचड़ी
 करसुं हिवे, इम मन धरी उछाय । त्रि० ॥ ५ ॥
 भाजन छोटो हो खीचड़ी ऊरी अति घणी ।
 तिणमें थोड़ो नीर । अगन घणोरी हो करी तिण
 हेठले, ते पंथी मत हीण । त्रि० ॥ ६ ॥ भाजन
 उपर हो मूकी शीला ढांकणो, ते पंथी मत मंद ।
 तोलड़ी फूटी हो खीचड़ी खेरु थई, करतो फिरे
 आक्रंद । त्रि० ॥ ७ ॥ भाजन छोटो हो खीचड़ी
 ऊरी अति घणी, तो भाजन गयो फाट । इम
 ब्रह्मचारी हो अति आहार मती करो, तो पावो
 शिवपुर पाट । त्रि० ॥ ८ ॥ कोईक वेपारी हो गयो
 परदेशमें, करवा लाग्यो वेपार । पंजी थोड़ी
 हो बीणज कीयो अति घणो, तो पुंजी नाखी

अथ नववाड़ ब्रह्मचर्य की लिख्यते । १६

बिगाड़ । त्रि० ॥६॥ ते वेपारीने हो माथे ऋण
बहु थयो, पिछतावे अणपार । ओढण थोड़ो
हो मूख, इम किम सुवे, लाम्बा पांव पसार ।
त्रि० ॥१०॥ अल्प आहारे हो सुख पावे जीवड़ो,
नहीं हुवे रोग विकार । व्रत पण सेंठो हो थावे
गुणवन्तजी, वेगा उतरसो पार । त्रि० ॥ ११ ॥
इण दृष्टांते हो राखो वाड़ आठमी, जे नर चतुर
सुजान । अगरेचन्द हो भाखे रुड़ी देशना,
हिवे नवमी वाड़ उच्चार । त्रि० ॥ १२ ॥



दोहा ।

जग मंडल जिनराजीयो, सांचो परम दयाल ।
नवमी वाड़ इम उच्चरे, षट जीवां प्रतिपाल ॥१॥



ढाल नवमी ।

फासु पाणी पीयो चारो चरो, बेठो ठंडी छांय
हो ॥ ए देशी ॥ हिवे श्री वीर जिणंदजी, गुण-

मणी रत्न भंडार हो । नवमी वाड़ शिरोमणी;
 धारो हिवड़ा मभार हो । सुगणा साधुजी अंतर-
 जामीजी, स्वामीजी देवे देशना ॥२॥ एंटर ॥
 शरीर तणी शोभा मती करो, मती करो स्नान
 लिगार हो । सुगंधादिक मती आचरो, अत्तर
 विविध प्रकार हो ॥ सुग० ३ ॥ चटक मटक
 छोड़ो अंगथी. नहीं करणी कोई सेज हो ॥
 सज्या मदन सुहावणी. नहीं सुवे तिण सेज
 हो ॥ सुग० ४ ॥ फूल सुगंध सुहामणी, नहीं राचे
 गुणवंत हो । मन मद कुंजर वस करो, ते
 कहिये बलवंत हो ॥ सुग० ५ ॥ एक नर अट-
 वीमें गयो, कोइयक जात कुंभार हो । माटी
 केरे कारणे, खोदण लागो गार हो ॥ सु० ६ ॥
 ईम बहु माटी खोदतां, लाधो रत्न अमोल हो ।
 मणी माणक मोती थकी, तिणसुं इधको मोल
 हो ॥ सु० ७ ॥ रत्न लेइ तिहां आवीयो, जिहां
 शिरताज हो ॥ धोईने उंजलो कीयो,
 सरवर पाल हो ॥ सु० ८ ॥ शरीर तणी

शोभा कारणे, ते मूर्ख मत मंद हो ॥ मुख्यो
सामो प्राग में, हिवे सुणजो विरतंत हो ॥ सु०
८ ॥ सांवली आकाश में निरखीयो, जाण्यो
मांसनों पिंड हो । ततन्निण भडपने लेगई, ते
पंखी परचंड हो ॥ सु० १० ॥ रांक तणे घरे
किम रहे, रत्न उद्योत प्रकाश हो । हिवे ते मूर्ख
विलखो थयो, विल विल जोवे आकाश हो ॥
सु० ११ ॥ शरीर शोभा करता थका, भाजे शील-
रत्न हो । सांवली रूप नारी करी, करीये एहना
जतन्न हो ॥ सु० १२ ॥ नवमी वाड़ इम उच्चरे,
त्रिशलादेरा नंद हो । अगरचन्द इम कहे,
शीलथी सुख आणंद हो ॥ सु० १३ ॥



दाल दसमी



पहरी माइरी ॥ एदेशी ॥ ग्रहण मांहे चंद
शिरोमण, हीरा खान बहु मोलरी माइ । स्फ-
टिक रत्न सहुमें मोटो, सर्वव्रता मे शील अमो-

लरी माइ ॥ १ ॥ धन धन यो व्रत वीर परूप्यो
 ॥ ए टेर ॥ जगत दयाकर जगतिपति, प्रभु सा-
 सणना सिणगार रे माइ । ब्रह्मचर्य इम वरण-
 वीयो, शिव रमणी भरतार री माइ ॥ धन० ॥
 २ ॥ आभूषण में मुगट मनोहर, खेम जुगल
 वस्त्र मंभार री माइ । चंदन में बावनों गिरि
 में मेरु, नदीयां में सीतोदा साररी माइ ॥ धन०
 ॥ ३ ॥ सयंभूरमण सागर शिरोमण, रुचक
 वाटला आकाररी माइ । हस्त्यां में ऐरावण
 मोटो, शील बड़ो शिरदाररी माइ ॥ धन० ॥ ४ ॥
 चोपदां मांही सिंह शार्दूलो, सौवन वेणु कुमा-
 ररी माइ । नागकुमारांमें धरणेन्द्र मोटो, शील-
 ग्ल श्रीकाररी माइ ॥ धन० ॥ ५ ॥ मोटो जिम
 सुरलोक पांचमो, सभा सुधरमी जाणरी माइ ।
 सर्वार्थ सिद्धरी थिति मोटी, शील तणो व्रत
 जेमरी माइ ॥ धन० ॥ ६ ॥ दान पांचमो सुपात्र
 मोटो, किरमची रंग सुरंगरी माइ, वज्रच्छम-
 नाराध मोटो, शील तणो व्रत चंगरी माइ ॥

धन० ७ ॥ संठाणा में समचोरस मोटो, ध्यान
 शुक्ल बड़ धीररी माइ । पांच ज्ञानमें केवल मो-
 टो, शीलव्रत शूरवीर री माइ ॥ धन० ८ ॥ षट
 लेश्या मांहे शुक्ल बडेरी, साधां में तीर्थकरदेव
 री माइ । क्षेत्र विदेह सहु मांहे मोटो, शील व्रत
 छे जेमरी माइ ॥ धन० ९ ॥ राजा में चक्रवर्त्त
 मोटो, वनामें नंदन बनरी माइ । तरुवर में
 जिम सुरतरु मोटो, शीलव्रत गुण गेहरी माइ ॥
 धन० १० ॥ रथामें कृष्ण तणो रथ मोटो, सहस्र
 फणी नागकुमाररी माइ । ओपमा केता पार
 न आवे, संचेपे बन्नीस साररी माइ ॥ धन० ११ ॥
 उत्तराध्ययन अध्ययन सोलमें, शील तणो अ-
 धिकाररी माइ । संचेपे कर रचना कीधी, जिन
 गुण न आवे पाररी माइ ॥ धन० १२ ॥ सम्बत
 अठारे वर्ष गुणीयासे, भाद्रवा सुद मासरी माइ ।
 शुक्ल पक्ष तिथि दशमी दिवसे, किधो प्रेम
 हलासरी माइ । धन० ॥ १३ ॥ खरत्तर गच्छ
 शिरोमण सुंदर, हरखचन्द

तास शिष्य गुण सुगङ्ग पयंपे (परुषे)॥ सरूपच-
न्द-गुरु रायरी माइ । धन० १४ ॥ अगरचन्द्र
कहे शील शिरोमण, सुगत तणो दताररी
माइ । रामपुरा में ए गुण गाया, हिवडे हरष
अपाररी माइ । धन० ॥ १५ ॥ ए अधिकारे
ओछो अधिको, वचन कह्यो अविचाररी माइ ।
मिच्छामि दुक्कडं तेहनो मुभने, कविजन लीजो
सुधाररी माइ ॥ धन० १६ ॥

॥ इति श्री ब्रह्मचर्यनी ढाल्यां सम्पूर्णम् ॥



शील की ३२ ओपमा

सूत्रश्री प्रश्न व्याकरणजी रा चौथे संवर द्वार
में शील की ३२ ओपमा चाली छे सो कहे छे ।

१—सर्व ग्रह नक्षत्र तारा के परीवार में चन्द्रमा-
जी मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील-
व्रत मोटो नें प्रधान ।

२—सर्व आगर में रत्नाकर आगर मोटो नें
प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो
नें प्रधान ।

३—सर्व रत्नकी जात में वैडूर्य नामा रत्न मोटो
नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील व्रत मोटो
ने प्रधान ।

४—सर्व आभरण (आभूषण) में माथेरो
मुकट मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें
शील व्रत मोटो नें प्रधान ।

५—सर्व वस्त्र में खेम युगल नामा कपास को

वस्त्र मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में
शीलव्रत मोटो नें प्रधान ।

६—सर्व फूल की जातमें अरविन्द नामा कमल
को फूल मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें
शील व्रत मोटो नें प्रधान ।

७—सर्व काष्ठादिक री जातमें गौखीर नामा
बावनो चन्दन मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व
व्रतामें शीलव्रत मोटो नें प्रधान ।

८—सर्व पर्वत में चूलहेम नामा पर्वत औषधि
करि मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील
व्रत मोटो नें प्रधान ।

९—सर्व नदी में सीता सीतादा नदी मोटी नें
प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो
नें प्रधान ।

१०—सर्व समुद्र में स्वयंभूरमण समुद्र मोटो नें
प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील व्रत मोटो
नें प्रधान ।

१—सर्व पर्वत में रुचिक नामा पर्वत चूड़ी के

आकार मोटो नें प्रधान ज्यों सर्व व्रतां में
शील व्रत मोटो नें प्रधान ।

१२—सर्व हाथी में श्री शक्रेन्द्र महाराज रो ऐरा-
वण हाथी मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रता
में शील व्रत मोटो नें प्रधान ।

१३—सर्व चौपदा में केशरीसिंह नामां सिंह
मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतां में शील
व्रत मोटो नें प्रधान ।

१४—सर्व नागकुमारजी री जात में श्री धण्डजी
मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील व्रत
मोटो नें प्रधान ।

१५—सर्व सोवणकुमारजी री जात में वेणदेवजी
मोटो नें प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील
व्रत मोटो नें प्रधान ।

१६—सर्व सभामें इन्द्र महाराज री पांचमी
सुधर्मा सभा मोटी नें प्रधान, ज्यों सर्व
व्रतामें शील व्रत मोटो नें प्रधान ।

१७—सर्व देवलोक में पांचमो ब्रह्म देवलोक

११—मोटो नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील
व्रत मोटो नै प्रधान ।

१२—सर्व स्थितिमें सर्वार्थसिद्ध रे देवता री
स्थिति मोटी नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें
शील व्रत मोटो नै प्रधान ।

१६—सर्व दानमें अभयदान सुपात्रदान मोटो
नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतां में शीलव्रत
मोटो नै प्रधान ।

२०—सर्व रंग में किरमची रेशम को रंग मोटो
नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शीलव्रत मोटो
नै प्रधान ।

२१—सर्व संघयण में वज्रकृपभनाराच संघयण
मोटो नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शीलव्रत
मोटो नै प्रधान ।

२२—सर्व संठाण में समचोरस संठाण मोटो
नै प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील व्रत मोटो
नै प्रधान ।

२३—सर्व लेश्यामें शुक्ल लेश्या मोटी नै प्रधान,

ज्यों सर्व व्रतां में शील व्रत मोटो ने

प्रधान ।

२४—सर्व ध्यानमें शुक्ल ध्यान मोटो ने प्रधान,

ज्यों सर्व व्रतांमें शील व्रत मोटोने प्रधान ।

२५—सर्व ज्ञान में केवलज्ञान मोटो ने प्रधान,

ज्यों सर्व व्रतां में शील व्रत मोटो ने

प्रधान ।

२६—सर्व मुनिराज रे परवार में श्रीतीर्थ झर

महाराज मोटा ने प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें

शील व्रत मोटो ने प्रधान ।

२७—सर्व क्षेत्र में महाविदेह क्षेत्र मोटो ने

प्रधान, ज्यों सर्व व्रतामें शील व्रत मोटो

ने प्रधान ।

२८—सर्व पर्वत में मेरु नामां पर्वत ऊंच पण

मोटो ने प्रधान, ज्यों सर्व व्रतां में शील

व्रत मोटो ने प्रधान ।

२९—सर्व वन में नन्दनवन मोटो ने प्रधान,

ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने

३०—सर्व वृक्षों में जम्बू सुदर्शन नामा वृक्ष मोटा

ने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३१—सर्व साहिबी में चक्रवर्त्तरी साहिबी मोटीने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३२—सर्व रथ में वासुदेवजी को गरुड़ ध्वजा नामे संग्रामी रथ मोटोने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३३—सर्व वृक्षों में जम्बू सुदर्शन नामा वृक्ष मोटा

ने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३४—सर्व साहिबी में चक्रवर्त्तरी साहिबी मोटीने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३५—सर्व रथ में वासुदेवजी को गरुड़ ध्वजा नामे संग्रामी रथ मोटोने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३६—सर्व वृक्षों में जम्बू सुदर्शन नामा वृक्ष मोटा

ने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३७—सर्व साहिबी में चक्रवर्त्तरी साहिबी मोटीने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३८—सर्व रथ में वासुदेवजी को गरुड़ ध्वजा नामे संग्रामी रथ मोटोने प्रधान, ज्यों सर्व व्रता में शील व्रत मोटो ने प्रधान।

३९—सर्व वृक्षों में जम्बू सुदर्शन नामा वृक्ष मोटा



जो विष समानक, फल किंपाकनी ओषमा ।
 सुख नहीं ओ दुखारीजी खानक, तृप्त होय
 कोई मुवो नहीं । इन्द्र नरिन्द्र बड़ा २ राजानक,
 आसा अलुभया ही चल गया । परभवमें होसी
 घणारे हैरानक, रमणीरे रूप मत्तराचज्यो ।
 सूत्रमें भाख्यो श्री भगवानक, शील० ॥ २ ॥

सुद्ध शील पाल्यां कुलने कलंक न होयक,
 जिन धर्म साचो कर जाणज्यो सोयक, पापने मूल
 थकी परहरो । देव देवी तणा पूजनीक होयक,
 जश वधै त्रिहुं लोकमें । रोगने आपदा ते नहीं
 होयक, मोक्ष गामी हुवे शील सुं । शील सुं
 अग्नि शीतल होयक, शीलसुं जहर अमृत हुवे ।
 शील सुं सर्प फूलांरी मालक, हस्ती हुवे बकरी
 सारखो । सिंह हुवे ते मृग समानक, आपदा
 टाले संपदा मिले । कामण दुष्ट मुष्ट शील देवे
 टालक, समुद्र थाग देवे शील सुं । सुमेरु टीवो
 हुवे तत्कालक, श्री वीर जिनेश्वर इमे भणे ।
 गुण जाणीने शील सुद्ध पालक, शील० ॥ ३ ॥

चोथेजी संवर दशमेंजी अंगक, अरथ कह्या
सुगज्यो मन रंगक, अंग थकी आलस परिहरो,
बारेइ परखदा जेहने संगक, वाणी छे जोजन
गामनी । श्रीवीर बखाणीयो शील सुचङ्क,
सुगणा माणस मन मानजो । जिण आदरयो
शील घणे उछरंगक, ते तीरिया संसार समुद्रसुं ।
शेष बाकी रही नदीजी गंगक, जतन घणा कर
राखज्यो । एक भागां सर्व व्रतांरो भंगक, ते भणी
ब्रह्मचर्य मोटको । मोटो कह्यो छोटारे परसंगक,
बतीस ओपमा वर्णउं । एक एकसुं अधिक सुणो
मन रंगक, शील० ॥ ४ ॥

ग्रह गण मांहि बड़ो जिम चन्दक, रतनाकर
आगर मांहि समुद्रक, रत्ना में वैडुर्य मोटको ।
आभूषण इधक मुकट सोभंतक, बख्खामें मोटो
कपासक । फूलांमें मोटो अरविंद फूलक, चन्दन
में गोसीस बखाणीयो । चुलहेम पर्वत मोटो
औषधि वृन्दक, नदीयांमें सीता छे मोटकी ।
समुद्रामें मोट को स्वयंभु समुद्रक, रूचक गिरि

पर्वत मोटो गोलक । हस्त्यांमें ऐरावण इन्दक,
चोपगामें सिंह केसरी । सुवर्ण कुमारामें वेणुजी
देवक, धरणीन्द्र नागकुमार में । सगला व्रतां रो
अधिपति शील सुजाणक, शील० ॥५॥

देवलोकामें मोटो पांचमो जाणक, सभामें
सुधर्मा सभा वखाणक, थितां में लोक समह
कह्यो । दानामें मोटो अभयजी दानक, रंगमें
किरमची मोटको । संघयणांमें मोटको पहिलड़ो
जाणक, समचौरस मोटो संठाणक, ध्यानमें
शुक्ल मोटको ध्यानक, ज्ञानामें केवल दीपतो ।
लेश्या नहीं कोइ शुक्ल समानक, मुनीसरामें ती-
र्थकरा । क्षेत्रामें मोटो महाविदेह जाणक, पव-
तांमें मेरु ऊंचो कह्यो । वनामें नन्दनवन वखा-
णक, रथामें महारथ मोटको । सगला व्रतारो
अधिपति शील वखाणक, शील० ॥६॥

सुगुणा माणस तुमे सांभलो रासक, जाय छे
जोवन तुटे छे आसक, तो सधीरा रहज्यो सही । इण
जुगमें कामणी मांडीयो फासक, विषय विलाश मति

राचज्यो । इण जुग दलपति थया छै दासक,
आंख आणी किम उघड़े । मोड़े छे अंग करी
मुख हांसक, इण जुग दास सम राखसी । बलि
धन जोवन करे छे विणासक, नाम छे अबला
नारनो । इन्द्र नरेंद्र करथा सहु नासक, त्रिभुवन
प्राय लगावीया । निजर पड्यां करे शीलनो नासक,
विषय बधावन पापणी । दुर तज्यां मिले शिव-
पुर वासक, शील० ॥ ७ ॥

नारी रे कारण हुवा सबल संग्रामक, बड़ा बड़ा
भुपत रह्या इण ठामक, कट २ मुवाजी अतिघणा ।
कुण २ नगरने कुण २ ग्रामक, कहुं छुं थोड़ीसीक
बानगी । चित्तलगाय सुणो तेहना नामक, द्रोपदी
रे परसंग थो । कृष्णजी पाड़ी पदमोतरनी मांमक,
रावण सीताने अपहरी । भारत थाप्यो छे लिछमण
रामक, रुक्मणीने पदमावती । कृष्णजी परगथा
छे करी संग्रामक, उदाइ चंडप्रद्योतने । ले
पिण सुवर्ण गुलिकारे काजक, अर्जुन जुद्ध किया
घणा । रतनभद्रा परणवारे काजक, शील० ॥ ८ ॥

मैणरया तणे कारणे जाणक, मणरथ हणीया
 बन्धव प्राणक, मरने गयो नरक सातमी । चंड-
 प्रद्योतन राजा पिछाणक, भृगावतीनो रूप सांभ-
 ल्यो । सेन्या लेआयो मोटे मंडाणक, कोसुंबीनगरी
 घेरोदियो, जीवां घणारा किया घमसाणक, रोहणी
 परणवा कारणे । राय वसुदेव किया युद्ध ताणक,
 वलि राणी पदमावती तेहने । कोणक बचन
 कियो प्रमाणक, दस भाई दुमात मरावीया ।
 नानारी मूल न राखीजी काणक, एक कोड असी
 लाख उपर । माणस मराय किया घमसाणक,
 शील० ॥ ६ ॥

अथिर जाणो जीसी आभानी छांयक, अथिर
 जाणो जीसी कायर बांहक, अथिर कन्या धन
 जेहवो । अथिर जाणो जीसो धंवर मेहक, अथिर
 राजा जीसो दुबलो । अथिर जाणो जीसो ग्रीष-
 मनो मेहक, अथिर फूसनो तापणो । अथिर जाणो
 जिसी मानव देहक, अथिर ध्वजा देवल तणी ।
 अथिर धनुष आकाशनो तेहक, अथिर कुंभ माटी

तणो । फूट जावे लाग्यां थोड़ी सी ठेसक, अथिर
रंग पतंगनो । अथिर जाणो जिसो नारी सुं नेहक,
प्राण जो आपेजी तेहने । तो पिण छोड़ी या
देखालसी छेहक, शील० ॥ १० ॥

नारीना चरित्रानो नहीं कोइ अंतक, उंदरो
देखीने हुवे भय भ्रांतक, साप ओसीसे ले सुवे ।
देहली उलंघतो दुख धरंतक, काम पड्यां गिरिवर
चढे । सांकल लगावाने कपट महंतक, कंथ हणी
धरणी ढले । नारीना संग थकी दुख अनंतक,
धरणी नाथ धुजावीयो । क्षण मांहे रंग विरंग
करंतक, मंज राजा तणो क्षयकियो । नर किसुं
नारी देख चरित्रक, नारी बीजी वश पड़तां । फांस
पड्या पछे कोइ छुटंतक, पहलाइ आपो संभा-
लज्यो । मत करो रमणी सुं रमवारी ख्यांतक,
शील० ॥ ११ ॥

काम क्रीडा वालो छे कारक, कुलतणे केड़े
उडावेजी छारक, उलटी वेवे मदसुं, छकी ।
उंच छोड़ी करे नीच सुं अणाचारक, विरची

बाघण सुं बुरी । इण जुग चित्तनी चोरन हारक,
छल छिद्र जोवती रहे । काम कटक माहिं नायक
नारक, लोयण वाणा करी भलकती । लहकती
वेणी तीखी तरवारक, लाखां गमे आगे लुंटीया ।
अरणकादिकने आर्द्र कुमारक, मोटा ऋषीसर
ते हुवा । संजम धन लीयो छे धूतारक, नरक
देवी जिनवर कही । नारीनी संगत वरजी वारुं-
वारक, शील० ॥ १२ ॥

ओरांनो रूप जोवे सिणगारक, ओरांसुं भोगवे
भोग विलासक, वचन ओरांने रिंभवे । ओरने
चिंतवे चित्त मभारक, आल देवे सिर ओर रे ।
कूड़ तणी कोथली कपट भंडारक, काले काजल
तणी कुंपली । कामणी विणासीयो सर्व संसा-
गक, मधुरा वचन विसासीया । विरचतां कांड
न लागसी वारक, स्वारथ दीसे अण सीभतो ।
नारी विणासीयो निज भरतारक, सूरीकंता
संभालज्यो । नारी रा ओगणा रो नहीं कोइ
पारक, एकरा जीभ सुं किम कहुं । नारीनो

नेह जीसो नीपण छारक, शील० ॥ १३ ॥

सगली नार चंचल नहीं होयक, पुरुष भला मत जाणज्यो सहु कोयक, नरने नारी ज्युं जाणज्यो । आपणो दोषण जाण ज्यो सोयके, विषय सेव्यां दोनुं बुरा । शील सुं शिवपुर दो-
नाने होयक, नारी कुलक्षण किम होवे । पुरुष सहु सुलक्षण होयक, ताली बजैजी किण बिधे ।
एकण हाथ बाजे नहीं कोयक, पुरुष केइ परनार सुं । सेइ कुशील जनम गया खोयक, पाप उदे हुवे इण भवे । राजा खोसै लूटे शूली देवे पोयक,
परभव में दुख भुगते घणो । इण सम फांस बंधण नहीं कोयक, शील० ॥ १४ ॥

नारी हुइ केइ शील तणी खाणक, वीर जिणंद किया ज्यांरा वखाणक, कष्ट पड्यां कायम रही । चंदनबालाने चेलणा जाणक, राजेमतीने द्रौपदी । सुभद्रा सतीने सीता वखाणक, मयण-
रेहा कमलावती । दवयंती अंजणा शीलनी खाणक, श्री मृगावतीने पदमावती । प्रभावती

नहीं बखाणो । देवादिकना दुःख देख धर्म नहीं
छाँडे, चढते परणामे करणी अधिकी माँडे । धन
धन विजय कुंवरजी० ॥ २ ॥

तीणहीज देशने तीणहीज नगर मांही, शेठ
धनाकी कुंवरी बल्लभकारी । विजया नामे कला
बड़ी चतुराई, बालपणमें गुरुणीकी संगत पाई ।
एक दिन सुण्यां शीलतणा बखाणो, सघला
व्रतोंमें ओपमा अधिकी आणो । जब तन मन
मांहे बारे व्रतज लीना, सघला व्रतोमें शील शुक्ल
पक्ष कीना ॥ धन धन विजयकुंवरजी० ॥ ३ ॥

पुन्य जोग मिली विजयाकुंवरी गुणवंती,
शुद्ध चोसठ कलाकी जाण महा बुद्धिवंती । गज
गामनी रमणी बोले कोकिल वाणी, कोमल
कंचन तन बदन भाण भलकाणी । अति अधर
लाल कोमल कपोल कुच सोहे, कर चरण उदर
और चतुर तणा मन मोहे । बहु हरख भावसें
विजयकुंवरजी व्याये, पुन्य योगे जोड़ी मिली
परण घर आये ॥ धन धन० ॥ ४ ॥

हीवे विजय कुंवरनी सोहे सुन्दरताई, सुर
नर सम सुन्दर देवरूप छबि छाई । कानों बेहु
कुंडल रत्न जड़ीया सोवे, शिरोमणि मुक्ता फल
जड़िया मुगट छबी मोवे । जारी हे आर निमल
नेतरासी भारी, कर कंकण चमकण मुंदडियों
छबि न्यारी । ज्यांरा वदन भाण निरमल नेतरासी
सोवे, इत्यादिक गुणकर विजयकुंवर मन मोवे
॥ धन धन० ॥ ५ ॥

जाई रंग महलमें बैठे पलंग बिछाई, प्रीतम
की सेजां सुंदर सजकर आई । अणीयांलां का-
जल बिजलियां चमकंती, पीयु आगे उभी मन
मांहे मुलकंती । चमके चुंदडियां श्री चुड़ामणी
चमकंती, नकवेसर वेणी भुमरीयां भूमकंती ।
और वदन दीखावे काम जगावे बाला, इन्द्रा-
णी सरीखी उभी रूप रसाला । प्रीतमको आदर,
मांगे सुन्दर उमाई, तन मन हुलसंती उभी
आशा लाई ॥ धन धन० ॥ ६ ॥

तब विजय कुंवर कहे हो सुन्दर भले आई

पिण हिवड़े तुमसु काम नहीं छे कांई । दिन
तीन लगतो नहीं मदनकी चाई, तुम हमके
पीछे सुखे सुखे दिन जाई । कहे कुंवरी कुंवरो
कहो कारन छे कांई, हुं तन सजकर सुंदर
आई छूं उमाई । इण अवसर वीरिया किम
वरजो प्रीतम जी, हम नेम लियो छे सुन्दर तू
नहीं समझी ॥ धन धन० ॥ ७ ॥

कर जोड़ी पूछे कहो प्रीतमजी हमने, किसी
भांतसुं नेम लिया छे तुमने । कहे मुज बाल पण
सुं शील रुच्यो मन मांही, किया कृष्ण पक्षका
त्याग मुनि पे जाई । जद विजय सुंदरी उभी
मुख विलखाई, थी मुझमन आशा रही अवे
मन मांही । तव विजयाकुंवर कहे सुंदर क्यों
कुमलाई, जिम है तिम मुझको वेग कहो फुर-
माई ॥ धन धन० ॥ ८ ॥

तव विजय सुंदरी धोरज पणो मन लाई,
नेतर नीचा कर जोड़ी कहे मुरझाई । कहे मुझ
बालपण थी शील रुच्यो मन मांही, मेरा परण-

विजय कुंवर विजयकुंवरीका स्तवन । ४५

वारा परणाम नहीं था काँई । गुरुणी पे करिया
शुक्ल पक्षका सोगन, अब तो म्हारे हुया सरवथा
त्यागन । तुमतो प्रीतमजी परणों नार अनेरी,
पहिली पण इच्छा शील तणी थी मेरी ॥
॥ धन धन० ॥ ६ ॥

तब विजय कुंवर कहे सुण बल्लभ गुणवंती,
आ हमने तुमनी जोड़ मिली दीपंती । अब
रतन छोड़ कुण काच लेत सुण प्यारी, शुद्ध
शील पालश्यां मुगति रमणी छे त्यारी । बह देव
लोकनां सुख विलस्या बार घणोरी, पण मनशा
पूरण हुइ नहीं कसकेरी । जीव नरक निगोद
भम्यो भवसागर मांही, बहूकाल गमायो गरज
सरी नहीं काँई ॥ धन धन० ॥ १० ॥

ये पांचों इन्द्रियां वश पड़ीया प्राणी जेवा,
रुलिया चोरासी च्यार गतिमें तेहा । एक एक
इन्द्रीवश पड़कर मरीया प्राणी, मृग मीन पतं-
गीया मधुकर हस्ती जाणी । पांचो वश पड़ीया
जड़ीया नरक जंजीरा, नरकां मांहे खल बल

खीचड़ीयां जिम खीरा । ये तात मात सुत भ्रात
मीले स्वारथका, चढ़ते परणामां शुद्ध शील
पालसां नितका । यह अमृत वाणी सुणकर
कुंवरी हरखो, श्रीविजय कुवरना गुण हिये वीच
परखो ॥ धन धन० ॥ ११ ॥

ये पांचों इन्द्रियां वश पड़ीया प्राणी जेवा, रलिया
चोराशो च्यार गतिमें तेहा । अब उत्तम कुल
अवतार लियो छे आई, पुन्य जोगे मुनिवरनी
जोगवाई पाई । धन धन शील निर्मलो पाले नर
अरु नारी, उत्तम पुरषांरो जाउं निज बलिहारी ।
इण अल्प सम्पदा काज कुम्भ किमि खोईए,
ज्युं बाटी सटे खेत खोयां दुःख होईए ॥ धन
धन० ॥ १२ ॥

कर जोड़ी कुंवरी करे कुंवरसे अरजी, यह
बात छानी किम रहसे कुंवर जी । सुसरा सासु
सुण घणा खोजसी तुमपे, किम घणी शरमसुं
रइयो जासी हमपे । प्रीतम कहे प्यारी आपाने
आई शिचा, यह बात प्रगट्यां निश्चय लेसों

विजया कुंवर विजयाकुंवरीका स्तवन । ४७

दिक्षा । सुवे एकण सेज्यां सुन्दर और शाई, बेठा
बतलावे बहिन अने ज्युं भाई ॥ धन० ॥ १३॥

बेहु बीरीयां करे पांडक्रमणो ने समाई, कर
दान शीयल तप भली भावना भाई । इम बारे
वरस हुवा इमज करतां, तब बात विस्तरी शील
पणो बीचरतां । त्यां विजय कुंवरे विजया
कुंवरी केरा, श्री विमल केवली किया वखाण
घणोरा । सुवे एकण सेज्यां शील निर्मलो पाले,
बेहु बाल ब्रह्मचारी आतमकों उजवाले । बेहु
चरम शरीरी छे महा उत्तम प्राणी, सुण अच-
रज पाया सुणी केवली मुख वाणी ॥ धन० १४॥

जिनदास श्रावकने सुपनेमें मुनिवर दीठा,
चोरासी सहस्र मुनीसर लाग्या मीठा । निर-
दोषण आहार हाथों हरख बेराया, जागीने देखे
मुनिवर एक न पाया । श्री विमल केवली पासे
प्रश्न पूछे, कहोजी प्रभुजी इण सुपनेको फल
शुंछे । आ बात अछत्ती भाव तुमारा होशी,

सो विजय शेठ तुज मिलीयां दिक्षा लेसी
॥ धन धन० ॥ १५ ॥

जिनदास श्रावक सुणी बहुत हुयो प्रसन्न,
चित्त मांहे चिंतवे करूं जाय तिहां दरसन ।
बहु हरख धरीने आयो नगर कुसुंबी, तिहां वि-
जय कुंवरनी कही बात अचुंबी । बहु उत्सव
करने नेत्या कुंवर कुंवरी, समस्त परिवार
जिमायो हरष धरी । ये जद तात मात कुंवर-
ना गुण उमाया, तुम कहो सेठजी कुण सगप-
ण था आया ॥ धन धन० ॥ १६ ॥

जिन धरम सनेही करी यहां शेठ हूं आ-
यो, शीलवंत कुंवर कुंवरीनां दरशन पायो ।
धन तुम चा कुलमें उपना उत्तम प्राणी, श्री
विमल केवली शोभा घणी वखाणी । सुवे एक-
ण सेजां शील निर्मलो पाले, बहु बाल ब्रह्मचारी
आत्म कुं उजवाले । आ अचरज सरीखी बात
सुणीने हुं आयो, सो भाव मुनिना निरमल
दरसन पायो ॥ धन धन० ॥ १७ ॥

जद तात मात कहे कहोजी हमको नाता,
 थां किसी भांतसुं नेम लीया छे छाना । जद
 नीची निजुरी कर कहे बात विस्तारी, अब सं-
 जम लेवानी सरजी छे हमारी । जद तात मात
 पे मांगे कुंवर आज्ञा, जद मात पीता बहु हठ
 करवाने लाग्या, लेइ मात पीता पे बहु हठ क-
 रिने शिजा, चढ़तां परणामां दोनुं लोधी दिजा
 ना धन धन ॥ १८ ॥ मुनि महव्रतधारी जितेन्द्री ब्रह्मचारी, तज
 क्रोध मान माया मद मत्सर भारी । ज्यारे कर-
 ण भाव सत्य जोग ध्यान गुणधारी, मुनि जमा-
 वंत वैराग्यवत अधिकारी । मन वचन काया
 तीनुं समा धारणीयां, रोग मरण वेदना तीनुं
 आयां सहनीया । ज्ञान अने चारित्रवंत गुणधारी,
 ये सत्ताइस गुण सहित बाल ब्रह्मचारी ॥ धन
 धन ॥ १९ ॥ पढ़ि पंडित हुवा तपस्यासे लव लाया, बहु
 जीव सुधारी शुद्ध समकित पद पाया । जे अ-

छत्ती वंचछे छत्ती किम छिटकाइ, धन धन वि-
जय मुनीश्वर अधिक करी अधिकाइ । चढतां
परणामा करणी कीधी निर्मल, बेहुं मुक्ति प-
हुं ता दोनुं पाया केवल । बेहुं मुक्ति महलमें
जाय विराज्या स्वामी, ने अजर अमर पद ज्यो-
ति अनंती पामी ॥ धन धन० ॥ २० ॥

जिहां जन्म मरण जरा रोग शोग नहीं
काई, जिहां अलख अखंडित अविनाशी पद
पाई । जिहां भूख तृषा और शीत उष्ण वेदना
नहीं होवे, जग ज्योति अरूपी भगमग भग-
मग सोवे । जिहां शब्द रूप गंध रस स्पर्श नहीं
पावे, थइ निराकार पूरव फिर उदे नहों आवे ।
जिहां चाकर ठाकर नहीं रंक और राजा, एवा
सुख पाम्या सारथा आतम काजा ॥ धन
धन० ॥ २१ ॥

ये भाव सुणी श्री विजय कुंवरजी केरा,
शुद्ध शील पालजो भला होयसी तेरा । घरकी
भर्यादा परनारी परिहरीये, जेसुं अपयश होवे

जीसो कारज नहीं करीये । घर सारुंदान शील
 तप भली भावना भावो, शुद्ध शील पालकर
 लेवो मनुष्य जन्मको लावो । आठम चवदश
 पांचे पर्वी टालो, शक्ति होवे तो शील सर्वदा
 पालो ॥ धन धन० ॥ २२ ॥

ये ग्रन्थ देखने गुण विजय कुंवरीना किया,
 अधिके ओछेना मिच्छामि दुकडं लीया । जय-
 गा मुख वाच्यां होसी गुण अति भारी, अजय-
 गा वाच्यां उलटी होसी ख्वारी । मुज उपगारी
 था दोलतरामजी स्वामी, गुण ग्राम किया ऋषि
 लालचन्दजी सिरनामी । सम्बत अठारेसे इक-
 सठे अवसर पाया, श्री कोटे के रामपुरे गुण
 गाया धन धन० ॥ २३ ॥

॥ इति विजयकुंवर विजयाकुंवरी का स्तवन समाप्तम् ॥

ब्रह्मचर्य की नववाड़

॥ दोहा ॥

सखती सामण विनऊ, गुणधर लागु पाय ।
शील तणी नववाड़ कुं, गांऊ मन हुलसाय ॥

(१) पहिलीवाड़—ब्रह्मचारीजी स्त्री पशु-पिंडक सहित स्थानक भोगवे नहीं, जो भोगवे तो मुसा बिल्ली को दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

पहिली वाड़मे साधुजी, निर्मल स्थानक देख ।
पशु पिंडक न कामणी, जहां न रहवे एक ॥

दोष सहित स्थानक रहे, तो होय व्रतको भंग ।
जैसे मुसक बिलायको, भलो नहीं सत संग ॥

(२) दुजीवाड़—ब्रह्मचारीजी स्त्री की कथा वारता करे नहीं, जो करे तो, निबुंको दृष्टांत ।

तजो कथा नारी तणी, भली बुरी संसार ॥ दोहा ॥— (६)

कथा कहे जो नारी की, जाय विरति निर्धार ॥

॥—*—॥

(३) तीजीवाड़—ब्रह्मचारीजी स्त्री के आसण ऊपर बैसे नहीं, जो बैसे तो घी रे घड़े ने अग्नि रो दृष्टांत ।

तजो संग नारि तणो, मति को राचो रंग ॥ दोहा ॥— (७)

एक ही शय्या बैठतां, होय व्रत को भंग ॥

॥—*—॥

(४) चौथीवाड़—ब्रह्मचारीजी स्त्री रा अंग उपांग निरखे नहीं, जो निरखे तो आखरी काचीकारी ने सूर्यको दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

रङ्ग पतङ्ग है नारी को, जैसो सन्ध्या को बान ।
मुख मन लवलया लगी, धरे निरन्तर ध्यान ॥

(५) पांचमीवाड़—ब्रह्मचारीजी स्त्री पुरुष विष-
यादि करता होय उस टाटी भीत पास
नहीं रहे, जो रहे तो मोर गाज रो दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

टाटी भीत परीछ के, अन्तर मुनि न वसाय ।
काम खेल नर नारी को, भनक कानमें जाय ॥

—*—

(६) छट्ठी वाड़---ब्रह्मचारीजी पूर्वला काम
भोग चितारे नहीं, जो चितारे तो परदेशी
नें बुढ़ियाकी छाछको दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

प्रथम भोग जो भोगियां, याद करे नहीं संत ।
भोग चितारे पाछिले, होय व्रत को अंत ॥

(७) सातवींवाड़—ब्रह्मचारीजी सरस रस
प्रणीत पुष्ट आहार करे नहीं, जो करे
तो सन्तिपात रोग कुं दुध मिसरी को
दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

ब्रह्मचारी भारी गुणी, सुणो बात हितलाय ।
राखे चाहे शील कुं, सरस आहार मति खाय ॥

—:०:—

(८) आठवींवाड़---ब्रह्मचारीजी मर्यादा ऊ-
परान्त अधिको आहार करे नहीं, जो
करे तो बोदि कोथली को दृष्टांत ।

॥ दोहा ॥

अति आहार तूं मती करे, जो सुख पावे जीव ।
अधिक रोग पैदा करे, पड़ा करेगा रीव ॥

—*—

(९) नवमी वाड़—ब्रह्मचारीजी शरीरकी शुश्रूषा
विभूषा करे नहीं, जो करे तो रांक हाथे रख
को दृष्टान्त ।

दोहा ।

शोभा छांडो देहकी, आभूषण अलंकार ।
जो नरने शोभा करी, गया जमारा हार ॥

दोष होत है शील कं, रांक रत्न तू जोय ।

जैसे विप्र समुद्र में, रह्यो रत्न कू खोय ॥ ३३ ॥

॥ इति ब्रह्मचर्य की नववाड़ दोहा सहित समाप्तम् ॥

—:०:—

ढाल शीलरी ।

चोदीशे जिन आगमे रे, भाख्यो शीयल निधान ।

ब्रह्मचारी भगवंत समो रे, एम बोले वद्ध मान ॥

सुगुण नर, सेवो शीयल निधान ॥ १ ॥ शील

समा जग को नहीं रे, शीयले मले सवि थोक ।

तप जप कीरीया जे करे रे, शीयल बिना सरवे

फोक । सुगुण० ॥ २ ॥ देवदानव सुर पाय न-

मेरे, उत्तराध्ययनीसाख । शीयले सुर पदवी लहे-

रे, श्रीजिन आगम भाख । सुगुण० ॥ ३ ॥ रोक्क्या

ते दुरगति वारणां रे, भाख्यो संवर द्वार । छव

मासी तप फल कह्यु रे, माहानिसीथ मभार ॥

सुगुण० ॥ ४ ॥ देखो सीताजीने कारणे रे,

पावक शीतल कीर्ण द्रौपदी संकटं सविटल्या
रे, नेमीराजुलं जश लीधः सुगुणः ॥ ५ ॥ इति ॥

संस्कृत-भाषा-विभाग-प्रमुख-पद-परिचय-प्रमाण-पत्र

SECRET

६. ढाल शीलरी

66666

एरे लाला समकित सखी एम विनवे, तुमे
सेवो शीयल निधान रे लाला । इह लोके सुख
संपदा परलोके देव विमान रे लाला ॥ शीयल
सुरंगा मानवी, तमे राखो शियल सुरंग रे लाला
॥ शियल ० ॥ ११ ॥ एरे लाला जग एक सुखने
कारणे, असंख्याता समुच्छिम जंत रे लाला ।
पंचम अंगे हिंसा कही, ते केम करे मतिवंत रे
लाला ॥ शियल ० ॥ १२ ॥ एरे लाला नव लाख
गर्भावासना, लेने कोण विदार मूढ रे लाला ।
ते समो प्रापी बीजो नही, सेवे मैथुन ने मूल
मूत्र रे लाला ॥ शियल ० ॥ १३ ॥ एरे लाला मूल
ते महाव्रत भांगता, वलि बीजो भांगशे च्यार रे

घरकी तो बृद्धि जाय, लोकमें प्रतीत जाय ।
उत्पात बुद्धि जाय, विकल होय ढंग ते ॥
सज्जमका भार जाय, ज्ञानका उपचार जाय ।
एते सब जाय एक, स्त्रीयाके प्रसंग ते ॥२॥



देख्यांसे चित्त हरे, पाप तो दिलमें धरे ।
अष्ट पहर याद करे, वाही की बात है ॥
तेह तो लजावे कुल, कुटुम्ब कं देवे भूल ।
नेह नो लगावे नर, नारी नां चाहत है ॥
आंटो आयां प्राण छूटे, न्यायकर राज लूटे ।
दुश्मण अनेक उठे, कीर्ति उठ जात है ॥
कहत हैं मोवतराय, पस्तावोगे बार बार ।
परस्त्रीयाके संग ते, ऐसे दुख पात है ॥



दीपक लोहे बनी वनिता, ज्यां जीव पतंग
ज्यों परते । दुःख पावत प्राण गमावत है, वरजे
न रहे हट सुं जरते । ईण भांत विचक्षण
आंखनके, वंश होय अनीत नहीं करते । नारी

निकसे धरती नीरखे, धन है धन है धन है धन है

है !!! नरुते पीछे धन धन धन धन धन धन धन धन

दोहा ।

चोरी भूठ गुना वली, अधर्म ने अन्याय ।

विविध दोष व्यभिचारना, कुकर्ममां कहेवाय ।

लाज घटे सहु लोकमां, शत्रु ता शिर थाय ।

अकाल मृत्यु उपजे, जीव कदापी जाय ॥२॥

सदगुण सघला होय पण, चित्त चाहे व्यभिचार ।

जश नव पामे जगतमां, करे लोक धिकार ॥३॥

उत्तम बुद्धि न उपजे, सूझे न उद्यम सार ।

गर्थ गुमावे गांठनो, जार कम करनार ॥ ४ ॥

कूप पडी भरवं भलुं, पावं भलुं विषपान ।

अनेक दुःखनी आपदा, नहिं व्यभिचार समाना ॥५॥

नाम बीगाड़े बापनुं, कुलमा धरे कलक ।

टले न कदिये टालतां, ऐ लांछन नो अंक ॥६॥

नाक कपायुं ते कदी, फरी न साजुं थाय ।

लंछन लाम्युं ते कदी, जार तरुं नहिं जाय ॥७॥

पाछलथी पस्ताय पण, अन्ते नहिं उपोय ।

पड़ी पटोले भात ते, जीर्ण थतां नव जाय ॥८॥

माणसमां उजले मुखे, बोली शक्य न बोल ।

व्यभिचारीनो विश्वमां, तरणा तुल्ये तोल ॥९॥

होय राय के रंक पण, निश्चे बहु निंदाय ।

श्वान तुल्य सहुको गणे, जीवतो प्रेत जपाय ॥१०॥

छप्पय छंद ।

नार नरककी खान है, दुर्गन्ध अंग अपार ;

ऐसी उनकी देहमें, जैसा कुंड चमार ;

जैसा कुंड चमार, जानकर कैसे जावे ;

उत्तम मनुष्या देह, जानके नरक डूबावे ;

भीखन कनैया भने, उनसे होत हेरानी ;

दुर्गन्ध अंग अपार, नार नरककी खानी ॥

॥ अथ रतनकुंवरकी सज्जाय लिख्यते ॥

रतनकुंवर गुण आंगलोजी, आंगल मुखडै
रा बोल । सांभलतां रंग वासनाजी, आप्यो जेम
तंबोल ॥ सोभागी, रतनकुंवर गुणवंत । ए टेर ॥
॥ १ ॥ श्री सेवादेवीजीका नंदवा जी, श्रीमाली
कुलचंद । नाथ रीखजीना प्रतिबोधिया जी,
रतनकुंवर गुणवंत ॥ सो० ॥ २० ॥ २ ॥ वनखंड
साधु पधारीयाजी, रतनजी वन्दण जाय । वाणी
सुणीने वैरागीयाजी, जाणयो अथिर संसार ॥
सो० ॥ ० ॥ ३ ॥ सोले वरसरा रतनजी जी,
आदरयो वरत आचारा । देवकन्या सरीखी तजी
जी, लेसोंहो संजमभार ॥ सो० ॥ २० ॥ ४ ॥
सासरे जाय स्त्रीने पुछवाजी, श्रीबाई वरनार ।
पीयुने साथे मेलो नहींजी, ज्युं राजल नेम कुंवार
॥ सो० ॥ २० ॥ ५ ॥ श्रीबाईने समजाववाजी,
सासरे चाल्या हो स्याम । ओढण चीर लेही
करीजी, साथे हो मंत्री अभिराम ॥ सो० ॥ २० ॥

॥ ६ ॥ रतनजीने देख्या आवताजी, सासुजी
 नेण नीहाल । भला पधारचा थे पावणाजी,
 दीनो दुलीचो ढाल । सो० २० ॥ ७ ॥ भिन २
 कर सासु पूछीयोजी, क्युं थे पधारचा आज ।
 रतनजी केवे धरम रंगीया जो, हम तुम मिल-
 चारे काज ॥ सो० २० ॥ ८ ॥ तेडो तुमारी ते बालि-
 काजी, श्रीवाई वरनार । सासर वासो परो करो
 जी, मै लेसां हो संजमभार ॥ सो० २० ॥ ९ ॥
 घणी सहेलीयांमें खेलतीजी, श्रीवाई प्रमोद ।
 माता बुलाई मंदिरांजी, जाणी हो बात विनोद
 ॥ सो० २० ॥ १० ॥ संघ छोडी सखीयां तणा-
 जी, आई माताजी रे पास । भिन २ करने पू-
 छीयोजी, माता बात प्रकास ॥ सो० २० ॥ ११ ॥
 माता कहे सुण सुंदरीजी, ए थारे पोउजी तणा
 वीचार, प्रतिवोधो घर राखजोजी, सुख वीलसो
 संसार ॥ सो० २० ॥ १२ ॥ आई मंदिर आपरेजी,
 सोचे श्रीवरनार । लीखणवालो भूल गयोजी,
 क्या भुल्यो कीरतार ॥ सो० २० ॥ १३ ॥ रतन

कहे सुण सुंदरीजी, ओ संसार असार । तुम-
नाशुं परणाम छे जी, हमे लेसांजी सज्जमभार
॥ सो० २० ॥ १४ ॥ श्रीवाई केवे कंथने जी,
नीठोर वचन नीवार । विना चूक क्यूं परहरो
जी, चालोनी मारग विचार ॥ सो० २० ॥ १५ ॥
गुण ओगुण मुझने कहोजी, क्यूं मूँको निरधार ।
मोटा कुलनी हूं उपनीजी, म्हारी साख भरे
संसार ॥ सो० २० ॥ १६ ॥ दिन २ सुख कर
मानती जी, म्हारे रतन जीसा भरतार । मोटी
आशा मुझने हुंतीजी, अब म्हारे कुण आधार
॥ सो० २० ॥ १७ ॥ रतन कहे सुण सुंदरीजी,
ओ संसार असार । लख चोरासी जुंणमें जी,
भमीयो अनंतीवार ॥ सो० २० ॥ १८ ॥ ये सग-
पण आपां सहु कीयाजी, नहीं रयो थिर एक
वार । धरम विहुणो प्राणीयोजी, भमीयो नरक
मभार ॥ सो० २० ॥ १९ ॥ दश दृष्टांते दोहिलो
जी, मानुषनो अवतार । धरम सामग्री पायनेजी
म्हारे कुण रुलसी संसार ॥ सो० २० ॥ २० ॥

कीधा सतगुरु जाणनेजी, परणवाना पञ्चखाण ।
 वेन सरीखी तूं मुज हुवेजी, तो ओढोनी चीर
 सुजाण ॥ सो० २० ॥ २१ ॥ सासर वासो पर-
 हरोजी, म्हाने बंधवके बतलाय । दो आसौस
 सुहामणी जी, म्हाने कुंकुने चोखा बंदाय ॥ सो०
 २० ॥ २२ ॥ गुणवंता सुणो वालमाजी, म्हाने कांई
 मूको निरधार । जो वैराग एहवो हुंतोजी, तो
 पेलाही करता विचार ॥ सो० २० ॥ २३ ॥ हम
 तुमनी आशा घणीजी, सफल करो गुणवंत ।
 इम किम दिक्षा लीजीयेजी, कुंवर सांभलो कंत
 ॥ सो० २० ॥ २४ ॥ मन थिर राखो नाथजी हो,
 पोंचो निज आवास । लगन दिवस चंवरी चढो
 जी, आवजो धर उल्लास ॥ सो० २० ॥ २५ ॥
 लघु वयमें दिक्षा दोहिलीजी, दोहिलो साधु
 आचार । लघु वयमें दिक्षा आदरनाजी, दोहि-
 लो संजम भार ॥ सो० २० ॥ २६ ॥ सुण सुंदर
 सुंदरी तजीजी, नामे जंबुकुमार । ज्युंथे मुभने
 जाणजोजी, उत्तर दीनो विचार ॥ सो० २० ॥ २७ ॥

श्रीबाई कहे कंथने जी, परग्या हो आठुं नार ।
 तेवारे पीछे दिक्षा लही जी, युं करो रतन कुंवार
 ॥ सो० २० ॥ २८ ॥ एवंतो परग्ये विना जी,
 लोनो हो संजम भार । ज्युं थे मुजने पण जाण-
 जोजी, उत्तर दिनो विचार ॥ सो० २० ॥ २९ ॥
 श्रीबाई केवे कंथने जी, हुं नहीं रहसुं हो ला
 । पल्ले लागी पीया तुम तणेजी, जाणें हो जुग
 संसार ॥ सो० ॥ २० ॥ ३० ॥ देवकी नंदण सुहा-
 मणोजी, नामे हो गजसुखमाल । देव कन्या
 सरीखी तजी जी,, लीधो संजम भार ॥ सो० ।
 २० ॥ ३१ ॥ बामण केरी बालकाजी. ते तो या-
 दव राव । सरखी जोड़ी नहीं मिलीजी, किम-
 कर मिलसी यो न्याव ॥ सो० २० ॥ ३२ ॥ या-
 दवपति सुहामणोजी, नामे हो नेमकुमार । तेल-
 चढी राजुल तजीजी, लीधो संजम भार ॥ सो०
 २० ॥ ३३ ॥ श्री बाई इम वीनवेजी, जीत्या ह-
 मारा स्याम । किण रुचना घरमें रहूंजी, म्हाने
 दोय पग बतावो ठाम ॥ सो० ॥ २० ॥ ३४ ॥

हमारे लिछमी अति घणीजी, स्यापुं हो द्रव्य
 अपार । माइताने वले हुं केवस्युंजी, थांरी कर-
 सी हो साल संभार ॥ सो० २० ॥ ३५ ॥ आगे
 बात ए हुई नहींजी, तीन कालमें नांय । श्रीवाई
 केवे तुमे वीनवुंजी, माने कुण राखे घरमांय ॥
 ॥ सो० २० ॥ ३६ ॥ कुंवारी लागुं पीया खांड-
 सीरे, परणी कडवो कंसार । पछे लागुं पीया
 नींबसीरे, बेठी घररे मभार ॥ श्री० २० ॥ ३७ ॥
 जो तुम पीहरमें रहोतो, स्योपुं द्रव्य अपार ।
 दान शीयल तप भावना जी, लावो लीजो जी
 सार ॥ सो० २० ॥ ३८ ॥ पीहरीय पीया जो
 रहूंजी, जोउं आणेरो वाट । लोक चढावे दोषण
 घणांजी, भुंडेभुंडाजी घाट ॥ सो० २० ॥ ३९ ॥
 तुंतो कुंवारी बालिकाजी, सो घर सो भरतार ।
 पांच हूवेतो दिक्षा लीजिये जी, करदो खेवो पार
 ॥ सो० ॥ २० ॥ ४० ॥ श्रीवाई इम विनवे जी,
 कांई कही एहवी बात । रतन विना सहु माहरे
 जी, सब बंधव और तात ॥ सो० २० ॥ ४१ ॥

जो थे रहसो संसारमेंजी, तो हूं छुं तांहरा नार ।
जो थे संजम आदरोजी, तो हुं माहासतीयां गी
लार ॥ सो० ॥ २० ॥ ४२ ॥ मानसरवररो हंस-
लो जी, नगर बारे किम जाय । दान बीजोरा मेवा
तजीजी, म्हारे नींबोली कुण खाय ॥ सो० २० ॥
॥ ४३ ॥ अमृत वचन श्री बाईराजी, सांभलीया
रतनकुंवार । दंपती सज्जम आदरच्योजी, जाण्यो
अथिर संसार ॥ सो० ॥ २० ॥ ४४ ॥ नेमजिणं-
दरी ओपमाजी, श्रीरतन कुंवर गुणसार । श्री
राजल राणी री ओपमानी, श्रीबाई गुणधार ॥
सो० ॥ २० ॥ ४५ ॥ इबरत छोड़ संजम आद-
रच्योजी, दुखमी आरे माय । तोपण भारी करमा
जीवनेजी, साधु नहीं आवेदाय ॥ सो० २० ॥ ४६ ॥
पुरा पुण्य ज्यांरा खुलीयाजी, सेव्या साधु निगरंथ ।
क्रोध कषाय दूरा मूकनें जी, पायो मुक्ति रो पंथ
॥ सो० ॥ २० ॥ ४७ ॥ सोलमी ढाल सुहामणी
जी, श्रीरतन गुण अमोल । सांभलता रङ्ग उपजे
जी, आप्यो जेम तंबोल ॥ सो० ॥ २० ॥ ४८ ॥

॥ इति श्रीरतनकुंवर की सज्जाय सभासम् ॥

शब्दार्थ—

दुलीचो = गलेचो

कंत = कंथ

स्यापुं = सोंपु (देउ)

दंपती = स्त्री भरतार

इवरत = अवत

अथ तिलोक सुंदरी रो व्याख्यान लिख्यते

दोहा ।

विहरमान वीसे नमुं, जयवंता जगदीश । अति-
मयवंत अनंत गुण, तारक विश्वा वीस ॥ १ ॥

ज्ञान शीयल तप भावना, इण जुग ए श्रीकार ।
तिरीयानें तिरसी घणा, पांमे भवदधिपार ॥ २ ॥

वरत सहूड़ मोटका, शील समो नहीं कोय ।
जे नरनारी प्रालसी, मुक्ति तणा फल होय ॥ ३ ॥

साची तिलोकसुंदरी, राची शीलसु रंग ।
नेह तणा गुण वरणावुं, आणी अधिक उमंग ॥ ४ ॥



(हमीरीयारी एदेशी)

जंबूद्वीप रा भरतमें, सुदरसणपुर अभिराम
 सनेही । न्याय गुणे करि निरमलो, अरि मरदन
 नृप नाम सनेही ॥ १ ॥ शील तणी महिमा
 सुणो, एक मना नर नार स० । इणभव परभव
 सुख लहे, वरते जय जयकार स० ॥२॥ शी० ॥
 पुफदंत सेठ तिहां वसे, सत्यसिरी नामे नार स० ।
 तेहने सुत दोय दीपता, सागरदत्त चित्रसार
 स० ॥ ३ ॥ शी० ॥ जोवन वय आयां थकां,
 सागरदत्तने तिण पुर माय स० । धनवंत सेठ
 तणी सुता, रूपसुंदरी दी परणाय स० ॥४॥ शी० ॥
 वसंतपुरी जिनदत्त वसे, धनश्री नार उदार
 स० । बेटी तिलोकसुंदरी, सा परणी चित्रसार
 स० ॥ ५ ॥ शा० ॥ सुख भोगवे संसारना,
 भायारे घणो प्यार स० । माता पिता

परभव गया, सुत करे घरनी सार स० ॥ ६ शी० ॥
 वोपार परदेशमें, बारे वरस करार स० ॥ एक
 भाइ घरे रहे, एक परदेश मभार स० ॥ ७ ॥
 शी० ॥ छोटी भाई परदेशमें, ज्येष्ठ बंधु घरे
 वसंत स० । लघु भाईनी भारज्या, देखी स्नान
 करंत स० ॥ ८ ॥ शी० ॥ रूपे अपछरा सारखी,
 पेखी व्याप्यो काम स० । एनारी विन भोगव्यां,
 जावे जनम निकाम स० ॥ ९ ॥ शी० ॥ बसतर
 गेणा मोकल्या, दासी साथे तेह स० । जेठ
 पिता सम जाए नें, लीधा हरष धरेह स० ॥ १० ॥
 शी० ॥ अत्तर फुलेल सुंखडी, करे काम उदीप स० ॥
 दासी साथे देईकरो, मोकल्या सती समीप
 स० ॥ ११ ॥ शी० ॥ सती देख मन चिंतव्यो,
 जेठ कामी अपार स० । सर्व वस्तु वगायनें,
 दासीनें दी जभकार स० ॥ १२ ॥ शी० ॥ दासी
 कह्यो जाय सेठने, वा नहीं माने वयण स० ।
 करि थारी मारी घणी, अरुण करीने नयण
 स० ॥ १३ ॥ शी० ॥



अरु वरु आइ कहे, चित लाई धर नेह ।
 मनचाइ लीला करो, जोवन लावो लेह ॥ १॥
 गेणादिक मांगे जिके, हाजर करुं तयार ।
 हुं छु किंकर ताहरो, तुं मुझ प्राण आधार ॥ २ ॥
 जेठ वचन सुण सुंदरी, कीधो कोप करूर ।
 परणी वंछे पारकी, फिट पागड़में धूड़ ॥ ३ ॥
 सती निभंछ्यो जेठनें, रती न मानी कुजात ॥
 कथी जाय आरचनें, भ्रातवधुनी बात ॥ ४ ॥
 रूप प्रशंसा सांभली, कोटवाल तिणवार ॥
 सती बोलावी ने कहे, कर मोसुं इकतार ॥ ५ ॥
 सती नाकार्यो तेहनें ॥ फिटकार्यो सो बार ।
 डाकण आल दोहुं देइ, गाडी पुररे बार ॥ ६ ॥





(हिवे राणी पदमावती एदेशी)

तिमिर व्याप्यो रवि आथम्यो, डरावणी
हुई रात । कने सखाइ को नहीं, ते सिमरे जग-
नाथ ॥ १ ॥ मुक्त शरणो एक शीलरो, धरती
मनरे मांय । चुद्र जीव भय ना हुवो, शील तणै
सुपसाय ॥ मु० ॥ २ ॥ आगेइ सतीयां भणी,
पड़िया कष्ट अनेक । अंजणा चनणा द्रौपदी,
सीता दवयंती देख ॥ मु० ॥ ३ ॥ ईश उपसर्ग
सुं जो वचुं, तो लेणो मुक्त आहार । नहींतर
म्हारे आजथी, जावजीव परिहार ॥ मु० ॥ ४ ॥
बलि जेठ आइ कहे, सुख भोगव मुक्त साथ ।
तो हुं ले जाउं घर भणी, सती न मानो बात
मु० ॥ ५ ॥ वासी चंपा नगरनो, सेठ हुंतो
गुणपाल । मारग वेतो आवियो, दीठी अधगड़ी
वाल ॥ मु० ॥ ६ ॥ इचरज पाय जन मोकल्यो,

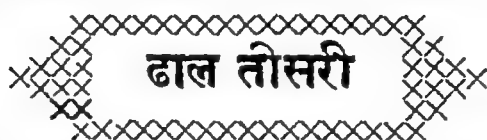
सती पामी जब त्रास । बाई नाम बोलावतो,
हुवो चित हुलास ॥ मु० ॥ ७ ॥ वितक विवरो
छांभली, लायो आप रे गेह । धरमण बाई था-
पनें, राखे अधिक सनेह ॥ मु० ॥ ८ ॥ कोटवाल
ने जैठ ते, गलत कोढीया थाय । घर सुं न्यारा
कर दिया, पाप उदे हुवा आय ॥ मु० ॥ ९ ॥
सुखे समाधे सती तिहां, धरती धरम नो ध्यान ।
तिण पग छेड़े सेठ रे, हुवो पुत्र प्रधान ॥ मु०
॥ १० ॥ सेठ विशेष राजी हुवां, गोद खिलावे
वाल । सती शील सरोवर भूलतां, बितो कितो-
यक काल ॥ मु० ॥ ११ ॥



दोहा ।

इक दिन मूरख गुमासते, देखी इणारो रूप ।
कांस फंद मांहे पड्यो, चित्तमें लागी चूंप ॥ १ ॥
हास कितोल करे घणी, सती निभंछ्यो तेह ।
हुं कहिसुं बाबा भणी, तो तुम देसी छेह ॥ २ ॥

तिलोकना ना सुण वचन, चमक्यो चित्त मभार ।
 इण्णने आल देइ करी, काहुं घररे बार ॥ ३ ॥
 निरभय सुती देखनें, रुद्र हाडका लाय । सती
 आगल बिखेंरने, सेठने बोल्यो आय ॥ ४ ॥



(मोतीड़ारो गजरो भूली ए देशी)

सुणो सेठ सेणा, मुझ मानो कहुं तुझवेणा ।
 ए डाकण धूतारी मैं तो, परखि रयण मभारी ।
 सु० ॥ १ ॥ नीठसे हुवो पूत, एह राख्या होसो
 अपूत ॥ सु० ॥ हुं तुमनो भलो चाऊं । तिण्णी
 ए वात जताऊं ॥ २ ॥ इण्णमें शंका जाणो काई ।
 तो चालो देउं बताई ॥ सु० ॥ सेठ चिंते मन
 मांय । किम लागे पाणी मांहे लाय ॥ सु० ॥ ३ ॥
 सेठनें सती कने लावे । रुद्र हाड मांस देखावे
 ॥ सु० ॥ चमक्यो सेठ चित माई । नारी जात-
 रो खबर न काई ॥ सु० ॥ ४ ॥ सेठ कर रह्यो
 थागा थोगी, ए नार नहीं घर जोगी ॥ सु० ॥ रखे

बाल भले भखे आं म्हारो । तो वेगी काढो घर-
 बारो ॥ सु० ॥ ५ ॥ एतले सती ऊठ जागे ।
 हाड मांस पळ्या मुख आगे ॥ सु० ॥ देख आ
 मनमें विमासे । भावि लिख्यो जिम थासे ॥ सु०
 ॥ ६ ॥ हिवे सेठ कहे बुलाई । इण घर सुं जावो
 बाई ॥ सु० ॥ सुण बात हुइ दिलगीर । इणरे
 नेणा ठलक्या नीर ॥ सु० ॥ ७ ॥ तुमसुं जोर नहीं
 तात । थारा खुसी पणारी बात ॥ सु० ॥ सेठरी
 छाती भराई । राख्यां रीत रहे नहीं कांई ॥ सु० ॥
 ॥ ८ ॥ सहस मोरां पकड़ाई । सती चाल बाजा-
 रमें आई ॥ सु० ॥ पूज सबलदासजी कहे सुणो
 प्यारा । भाई पापसुं हूयजो न्यारा ॥ सु० ॥ ९ ॥

 * दोहा *
 *

खत्री चंपक सेठरे, धरणो दीनो आय ।
 मांगे मोरा पांचसे, नहीं इणरे घर मांय ॥ १ ॥
 लोकां मिल समझावियो, पिण नहीं माने तेह ।
 अवसर देख सती तदा, वदे वचन धर नेह ॥

बाई करने राखो घरे, तो हुं भगड़ो दुं मेट ।
 दीनी मोरां पांचसे, ले आयो घर थेट ॥ ३ ॥
 सुखे रहे बाई इहां, जपे जिनेश्वर जाप ।
 गुमासतो कोढी हुवो, पूरव पाप प्रताप ॥ ४ ॥

 * ढाल चौथी *

(लहरयानी ए देशी)

॥ लखी विणजारो एकदा । आयो इण पुर
 मांही हो ॥ कांमी मत्तवालो ॥ करोयांणो विविध
 प्रकारनो । वेचे खरीदे उछाह हो ॥ कां० ॥ १ ॥
 लखी विणजारा रे हुवे । रसोई चंपक गेह हो
 ॥ कां० ॥ तिलोक सुंदरीनो रूप देखनें । जाग्यो
 मनमथ तेह हो ॥ कां० २ ॥ विणजारो पूछे सेठ
 नें । आ तुम घर कुण नार हो ॥ कां० ॥ धरमण
 बेटो माहरे । कद्यो पूरव विस्तार हो ॥ कां० ॥
 ॥३॥ आ नारी आपो मो भणी । बोख्यो विण-
 जारो एम हो ॥ कां० ॥ ए उपगारण माहरी ।

तुमनें आपुं केम हो ॥ कां० ॥ ४ ॥ छेवट रहे
 नहीं ताहरे । क्युं खोवे दाम निकाम हो ॥ कां० ॥
 द्रव्य दस सहस आपसुं । सुण लोभ व्याप्यो
 चित तांम हो ॥ कां० ॥ ५ ॥ चंपक देवण त्यारी
 हुवो । तरे सती पूछे कर जोड़ हो ॥ कां० ॥ थे
 मोल लेवो किण कारणे । तद नायक बोले धर
 कोड हो ॥ कां० ॥ ६ ॥ दूजी वंछना नहीं माहरे ।
 देखी चतुराइ तुम्ह हाथ हो ॥ कां० ॥ रसोई
 कारण मोलवुं । ए मुम्ह मन री बात हो ॥ कां० ॥
 ॥ ७ ॥ दांम देइ ले चालियो । विणजारो धर
 नेह हो ॥ कां० ॥ कृतघन रा पाप सुं । चंपक
 कोढी हुवो तेह हो ॥ कां० ॥ ८ ॥ आयो दरी-
 याव ज्याज बेसनं । चाल्यो कितनिक दूर हो ॥ कां० ॥
 एतो विषय रस मोहियो । आयो सती हजूर हो
 ॥ कां० ॥ ९ ॥ मन मेल तुं मुम्ह थकी । करो
 लील विलास हो ॥ कां० ॥ जोवन गमावे क्युं
 बावली । हुं थारो दासानुदास हो ॥ कां० ॥ १० ॥
 रूप लावण लावणे करी । तुं अपछर रे ऊष्णी-

हार हो ॥ कां० ॥ इन्द्र इंद्राणी री परे । भोगवां
 सुख श्रीकार हो ॥ कां० ॥ ११ ॥ मान कख्यो तुं
 माहरो, मतकर जेज लिगार हो कां० ॥ छेह न
 दाखुं सर्वथा । कर मोसुं इक तार हो ॥ कां० ॥
 ॥ १२ ॥

—:❀:—

 * दोहा *

निसुणी वचन सती वदे, धग थारो अवतार ।
 मन करनें वंछु नहीं, जो हवे सुर अवतार ॥ १ ॥
 तो पिण केड़ मुंके नहीं, सतीय गुणे नवकार ।
 खाय उछालो ने पड़ी, वारिधि बीच तिवार ॥ २ ॥
 मगर पीठ ऊपर पड़ी, ते जलधि तट जाय ।
 कुसले बाहिर नीसरी, नायक कूष्टी थाय ॥ ३ ॥



ढाल पाचवीं

(आवो सुहागण पुरो साथीयो रे, ए देशी
 रात पड़िनें रवि आथम्यो रे । बैठी वृक्ष तल
 आय रे ॥ ध्यान धरे नवकारनो रे । दृढ कर मन
 वच काय रे ॥ भाव धरी नें भवि सांभलो रे ॥ १ ॥
 वृक्ष चढंतो पन्नग देखनें रे । पंखी शब्द कराय
 रे ॥ सती छिछकार्यो दया आणने रे । नाग गयो
 बिल माय रे ॥ भा० ॥ २ ॥ समुद्र किनारे पंखी
 जायने रे । जड़ीयां लायां तिण वार रे ॥ रूप-
 परावर्त्तन एक करे रे । दुजी मेटे नेत्र विकार रे
 ॥ भा० ॥ ३ ॥ कोढादि तीजी उपसमे रे ॥ ले
 खग पड्या आंण पाय रे ॥ थे उपगार कियो घणो
 रे ॥ कह्यो कठा लग जाय रे ॥ भा० ॥ ४ ॥ तुम्ह
 भक्ति ब्रण आवे नहीं रे । मुक्त तिर्यचनी जात
 रे ॥ कृपा करीनें ए लीजिये रे । झूठ म जांणो
 तिल मात रे ॥ भा० ॥ ५ ॥ ए विध किम जांणो

तुमे रे । थे तिर्यच ए अज्ञान रे ॥ साधु दर्शण
 थी सांभल्यो रे । जाति स्मरण ज्ञान रे ॥ भा०
 ॥ ६ ॥ श्रावक धर्म विराधियो रे । तिणासुं हुवा
 तिर्यच रे ॥ ज्ञान प्रमाण गुण एहनो रे । मै जाण्यो
 भूठ म रंच रे ॥ भा० ॥ ७ ॥ वेनातट सुरपु
 समो रे । इहांथी योजन पचीस रे ॥ उहां पंधारो
 राणी अंधळे रे । प्रजापाल कोढी अवनीस रे ॥
 भा० ॥ ८ ॥ चित्रसार पति तांहरो रे । तुमने
 मिलसे तत्र रे ॥ मांन वचन चाली सती रे । कर
 चितने एकत्र रे ॥ भा० ॥ ९ ॥ जड़ी प्रभावे रूप
 पुरुषनो रे । कर आइ पुरमाय रे ॥ वृद्ध मालण
 घर उतरथो रे । वैद्य नो रूप बणाय रे ॥ भा० ।
 ॥ १० ॥

॥ दोहा ॥

अनेक जन ताजा कीया, सुण महिमा रा जांन ।
 वैद्य भणी वोलावीया, नृप मेले परधान ॥ १ ॥
 वैद्य आय नृपने नम्यो, नृप कहे कर मुक्त काज ।
 परणासुं गुणसुंदरी, दुं वलि आधो राज ॥ २ ॥

वैद्य मांन नृपनो वचन, कर उपचार विसेस ।
नृप रांणी ताजा कीया, हरण्या लोक असेस ॥३॥

॥ ढाल ॥ ६ ॥

(लसकरीयानी एदेशी)



वैद्य गुणे नृप रिंभीयो हो । राजन जो । दीया
रहणने महल । भलांहि पधापचा हो उपगारी ॥
हुवे नाटक मुख आगले हो ॥ रा० ॥ करे मन
मांनी सहिल ॥ भ० ॥ १ ॥ करी सगाइ बाइ
तणी हो ॥ रा० ॥ चोखे लगन जोवाय ॥ भ०॥
धवल मंगल गावे गोरङ्गी हो ॥ रा० ॥ आंण
उमंग मन माय ॥ भ० ॥ २ ॥ केसरीयो वनडो
बण्यो हो ॥ रा० ॥ तुरा किलंगी रसाल ॥ भ०॥
राय जादा जांनी घणा हो ॥ रा० ॥ मानी बड़ा
मळराल ॥ भ० ॥ ३ ॥ हाथी घोड़ांरा थाटसुं हो
॥ रा० ॥ तोरण बांधो आय ॥ भ०॥ विध समझ
साचवी हो ॥ रा० ॥ वनो वनी दीया परणाय

॥ भ० ॥ ४ ॥ जाभो जस लीयो व्याह नो हो
 ॥ रा० ॥ अर्द्ध राज नृप देह ॥ भ० ॥ रंग महल
 सुख सेजमें हो ॥ रा० ॥ आयो वनो धर नेह ॥
 ॥ भ० ॥ ५ ॥ हंस तणी गति हालती हो सुंदर
 जी ॥ गुणसुंदरी सभ सिणगार ॥ हरख भर
 आइ हो सुन्दजी । मदन बाण वरसावती हो ॥
 सु० ॥ आइ हेज धर नार ॥ ह० ॥ ६ ॥ गुंघट पट
 अलंगो करी हो ॥ सु० ॥ निरखे भर भर नेण
 ॥ ह० ॥ प्रेम हृदय उपजावती हो ॥ सु० ॥ थे
 हंसकर बोलो सेण ॥ निजर भर जोवो हो पिउ
 प्यारा ॥ भ० ॥ ७ ॥ भलाइ पधार्या महलमें हो
 ॥ सु० ॥ करण केल उछरंग । भलाइ पधार्या
 हो सुन्दरजी । रमण हसण संभोगनो हो ॥ सु० ॥
 हिवड़ां नहीं छे ढङ्ग ॥ भ० ॥ ८ ॥ देव मनासां
 निज देसना हो ॥ सु० ॥ पीछे तुमसुं वात ॥
 भ० ॥ वयण सुणी निज कंतना हो ॥ सु० ॥
 पीहर गइ परभात ॥ भ० ॥ ९ ॥ खेले जमाय
 रायनो हो ॥ सु० ॥ ले हय गय परवार ॥ भ० ॥

पिण निजरां नहिं पेखीयो हो ॥ सुं० ॥ प्रीतम
प्राण आधार ॥ भ० ॥ १० ॥ इम करतां रहतां
थकां हो ॥ सुं० ॥ वीतो कीतोयक काल ॥ भ० ॥
हिवे दंपति मिले हो ॥ सुं० ॥ ते सुणो बात
रसाल ॥ ११ ॥

* दोहा *

लघु बंधु लिख भेजीयो, ज्येष्ठ बंधुने पत्र ।
मरजादा पूरण भई, आवो वेगा अत्र ॥ १ ॥
समाचार पाछो दीयो, नहीं आवणरो ढंग ।
रोग उपनो सोलमो, तिण सुं देह विरंग ॥ २ ॥
दोरा सोरा हि तुमे, आवो धरी उमंग ।
राय जमाई वैद्य है, ताजो करसी अंग ॥ ३ ॥
कोटवाल भाई बिने, चाल्या है तिण वार ।
विचमें मिल्यो गुमास्तो, चोथो चंपक सार ॥ ४ ॥
सखी विणजारो पांचमो, सह्यु पिण मिलीया आय ।
वेनातट भाई जिहां, डेरो कीनो जाय ॥ ५ ॥

॥ढाल ७॥ ।

(तो पर मुगलमया करे, ए देशी)

लारे लेई गुमासता जी कांड ॥लारे०॥ सेठ
 आयो हो, ले करमें भेट राय जमाइ रे आगल ।
 कर जोड़ी हो । आण उभो थेट । सज्जन भलाई
 पधारीया ॥ आंकडी ॥ १ ॥ प्रीतम निंजरां पेखी-
 योजी कांड प्री० ॥ कांड हरखी हो, आ हिवड़ारे
 मांय । रोम रोम तन उलस्यो कांड, आदर हो
 दे लीयो बुलाय ॥ स० ॥ २ ॥ कर मुजरो भेट
 मेलनेंजी कांड ॥ क०॥ कहे मोटा हो तुम गरीब,
 निवाज, थारी छत्र छाया वसां, राज राखो हो
 तुम्हो म्हारी लाज ॥ स० ॥ ३ ॥ किण कारण
 हूवो आवणोजी कांड ॥ कि० ॥ कांड पूछे हो मन
 धरी उमेद । संका काई राखो मती कांड सुणता
 हो नहीं पामो खेद ॥ स० ॥ ४ ॥ जे भाखो ते
 सही करांजी कांड ॥ जे० ॥ उपगारी हो तुम
 गणारी खाण, मरजी हुवेतो तेडुं, इहां फुरमावो हो

सो करुं प्रणाम ॥ स० ॥ ५ ॥ नृप कहे रहो
 किण जायगा जी कांडं ॥ नृ० ॥ देव रमण हो
 पुरो सहिररे मांय, उहां रेवास छे माहरो, सेठ बो-
 ल्यो हो इम सीस नमाय ॥ स० ॥ ६ ॥ आसां
 जद उण मारगे जी कांडं ॥ आ० ॥ तद लेसां
 हो तुभ बंधव देख, सीख दीधी कर खातरी इण
 वातरी हो नहीं जेज विसेस ॥ स० ॥ ७ ॥ कर
 असवारी नीसर्या जी कांडं ॥ क० ॥ दिन दूजे
 हो करण नें सेल, बाग बगीचा जायने पाछा
 धिरता हो आया इण गेल ॥ स० ॥ ८ ॥

॥ दोहा ॥

रायसुता पति आवतो, देखी हरख्यो मन ।
 सेठ कहे किरपाकरी, आज दिहाड़ो धन ॥१॥

॥ ढाल ॥ ८ ॥

(एक दिवस लङ्कापति, ए देशी)

रथसुं हेठो उतरी । मन माहे उमंग धरी ।
 हरख भरी आयो दुकाने सेठरी ए ॥ १ ॥ घणा

लोकां वृंदमें, राय जमाई आनंद में, आपबेठो
 सिंघासण उपरे ए ॥२॥ सेठ दोनुं कर जोड़ नें,
 विनो करी मद मोड़ नें ॥ मो० ॥ हाजर मुखने
 आगले ए ॥३॥ वैद कहे चित्र सारनें, खुसी
 हो विणज व्योपारमें ॥ व्यो० ॥ खेचल नहीं हे
 राजरी ए ॥४॥ सेठ कहे महारायजी, खेचल
 नहीं है कायजी ॥ का० ॥ तुम परसाद सुखीया
 वसां ए ॥ ५ ॥ मांहो मांहीं वाता करे, देख्यां
 ही नयणा ठरे ॥ न० ॥ प्रेम हीये मावे नहीं ए
 ॥ ६ ॥ अरज म्हारी मनाइये, मुझ बंधव रोग
 मिटाइये (गमाइये), कहो तो बोलाउं इण
 जायगा ए ॥ ७ ॥ भलां बुलाओ इम कह्यो, सेठ
 मन आनंद भयो । जननें कयो । ततखिण तिहां
 तेड़ावीया ए ॥ ८ ॥ डीलमें राध लोही भरे,
 लोक देख सुग्या धरे । आगा करे मांख्या चटका
 दे रही ए ॥ ९ ॥ पेली निदान कीजिये, पीछे
 औषध दीजीये ॥ दी० ॥ पूछे उत्पत्त रोगनी ए
 ॥ १० ॥ सेठ बोल्यो इण परे, रोग व्याप्यो किण

तरे ॥ कि० ॥ विध बतावो पाछली ए ॥ ११ ॥
 गर्मी कफ वाय बतावीया, वैद रे मनन भावी-
 या ॥ भा० ॥ हम पोथीमें ना लीख्या ए ॥ १२ ॥
 कच पच बात मतां करो, साच हुवे सो उच्चरो
 ॥ उ० ॥ हम पोथी साची सहो ए ॥ १३ ॥ मूल
 उत्पत्त बतावसी, तद रोग जावसी ॥ जा० ॥
 नहींतर. हम जावां सहो ए ॥ १४ ॥ सेठ नय-
 गारुण करी, सांच कहो थे हित धरी ॥ हि० ॥
 शरम मांहे किम पड़ो ए ॥ १५ ॥

॥ दोहा ॥

खलक लोक मिलीया घणा, कहतां नावे लाज ।
 साच कहां बिन माहरो, कोई न बने इलाज ॥ १ ॥
 सागरदत्त इम चिंतवी, चित्रसार नैं तांम । कहे
 हुं कुलखांपणा हुवो, खोइ घरनी मांम ॥ २ ॥

॥ ढाल ९ ॥

(माल पुरोरांणीजी मारीयो, ए देशी)

मुख पर कपड़ो रालनैं । वचन वदे तिण

वार ॥ बंधव मोरा हो तुम नारी रूप देखने ॥
 मुझ व्याप्यो मदन विकार ॥ वं० ॥ सागरदत्त
 इण पर कहे ॥ १ ॥ गहणा कपड़ा आद दे,
 बसतां मेली रसाल । वं० ॥ उण सती वंछी नहीं,
 मैं जाय कह्यो कोटवाल ॥ वं० ॥ २ ॥ सा० ॥
 कोटवाल पिण चल गयो, बोलावी कहिवाय
 ॥ वं० ॥ सुख भोगव तुं मुझ थकी, सती न मानी
 काय ॥ वं० ॥ ३ ॥ सा० ॥ डाकण आल दोनुं
 देइ, अध गाडी शहर रे बार ॥ वं० ॥ पछे मैं हुय
 गया कोढ़ीया, पाप तणे परकार । वं० ॥ ४ ॥
 सा० ॥ गुमासतो कहे तिण नारने, मुझ सेठ
 लायो निज गेह ॥ वं० ॥ हूं रूप देखीनें रिंभियो,
 धुरकारयो नहीं कीयो नेह ॥ वं० ॥ ५ ॥ सा०
 डाकण आल दीयो तदा, सेठ चमक्यो चित्र म-
 भार ॥ वं० ॥ सहस मोरां देइ करी, काढी घर
 रे बार ॥ वं० ॥ ६ ॥ सा० ॥ तिण पापे हुं कोढी
 हुवो, चटके चंपक बोल्यो वाय ॥ वं० ॥ भगड़ो
 मेढ्यो माहरो, वाइ कहिलायो गेह ॥ वं० ॥ ७ ॥

सा० ॥ लखी विणजारो लोभ दीयो, मुझ
कनासुं ले गयो एह ॥ बं० ॥ हुं कृतघन कोढी
हुवो, बिगड़ गई मुझ देह ॥ बं० ॥ ८ ॥ सा० ॥
लखी विणजारो बोलीयो, सती व मोटकी थाय
॥ बं० ॥ मैं वकारी ज्याजमें, तद पड़ी उछालो
खाय ॥ बं० ॥ ६ ॥ सा० ॥ तिवारे पछे हुवो कोढीयो,
मैं पाप कीया कुपात ॥ बं० ॥ वैद्य कहे साचो
कही, पोथी मुजब सब बात ॥ बं० ॥ १० ॥ सा० ॥

॥ सोरठा ॥

चित्रसार सुण वेण, दुख व्याप्यो मन में
घणो । वा नारी मुझसेण, समुद्र पड़ी सो कद
मिले ॥ १ ॥ धसक उछालो खाय, पड़ीयो धरणो
ऊपरे । सितल पवन ढोलाय, कीयो सचेतन
सेठने ॥ २ ॥

॥ ढाल १० ॥

(इडर आंवा आंबली रे, ए देशी)

वैद्य कहे चित्रसार नें रे, इतनो मोह करो

केम । नारी नेहरे कारणे रे, पुरुष भुरे नहीं एम
 ॥ चतुर नर ॥ नारी सोच निवार ॥ १ ॥ उवा
 गइतो जाणदो रे, फेर परणो वर नार । दांम
 होसी घर ताहरे रे, तो मिलसी नार हजार ॥च०
 ना० ॥ ॥२॥ वैद्य वयण सुणी करी रे, सेठ वदे
 इम वाण । रूप लावण गुण आगली रे, उसी फेर
 मिले कद आंण ॥च०ना०॥ ३ ॥ वैद्य कहे सुणो
 सेठजी रे, सोच म करो कांय । भागे लिखी जो
 ताहरे रे, तो मिलसे वाहीज आय ॥च०ना०॥ ४ ॥
 थे कहो जिम हूं करूं रे, इणां तणा जतन । सेठ
 कहे जावो आगड़ा रे, बोल्यो इम खांचो मन ॥
 च०ना०॥ ५ ॥ सिध वैद करुणा आंणने रे, जड़ीयां
 खोली नीर । उपचार कीयो पांचुं तणो रे, हुवां
 कंचण वरण शरीर ॥च०ना०॥ ६ ॥ राय जमाइ कहे
 सेठने रे, तुमचो देखावो गेह । सबलदासजी
 कहे सांभलो रे, आणी अधिक सनेह ॥च०ना०॥ ७ ॥

॥ सोरठा ॥

सेठने लारे लेह, महल देखवा कारणे ।
 राय जमाइ तेह, आयो मन उमंग धरी ॥ १ ॥
 छयल महिला मे' पेठ, सधर कपाट जड़ी करी ।
 बारे ऊभो छे सेठ, नारी निज सागे बणी ॥ २ ॥

॥ ढाल ११ ॥

(मोतीदोनी हमारो राजिन्द मोतीदोनी, ए देशी)
 ततखिण दीनो पट उघाड़ी, देखे तो अमरी
 समा नारी । पिउड़ा बलीहारो तुंहारी, पिउड़ा ॥
 आंकड़ी ॥ एसो सुपनो मुझने आवे, के कोई
 इन्द्र जाल दिखावे ॥ पि० ॥ १ ॥ पेठो मर्द ने
 नीसरी नारी, वदन देखतां सहि मुझ प्यारी ॥
 पि० । शुं विमासो कहे इम बाला, थे मुझ
 प्रीतम प्राण रसाला ॥ पि० ॥ २ ॥ खानाजाद हुं
 दासी तुमारी, विरह पीड़ मिटावो हमारी ॥ पि०
 ॥ धणी धणीयाणी दोनुं हिल मिलीया, जाणे
 पयमें पतासा मिलीया ॥ पि० ॥ ३ ॥ हियड़ा

भितर हरख न मावे, ज्युं ससि सायर लहर चढावे
 ॥ पि० ॥ पुरुष अवस्था किण विध पाई, धुरापेट
 सुं सरब बताई ॥ पि० ॥ ४ ॥ वेरघणी हुइ राज
 पधारो, इम कहे हाकमनें हुजदारो ॥ पि० ॥ सा
 कहे सेठ तणी हुँ नारी, रायपे जाय कहो समा-
 चारी ॥ पि० ॥ ५ ॥ इचरज पाय आय राय पासे,
 वातनी विवरो सरब प्रकासे ॥ पि० ॥ राय कहे
 जावो उण पासे, अम बेटीनी सी गति थासे ॥
 पि० ॥ ६ ॥ बात सुणी बोली इम नार, म्हां
 दोनारो इक भरतार ॥ पि० ॥ रायपे जायने बात
 जणाई, सेठ बोलाय कर थाप्यो जमाई ॥ पि०
 ॥ ७ ॥ घणो कुर्व वधारो दीधो, सीलरी बात हूई
 प्रसीधो ॥ पि० ॥ तिलोकसुंदरी शीलवंती बाई,
 इम कहे देव आकास रे माई ॥ पि० ॥ ८ ॥ राय-
 सुता हिव कर सिणगारो, आई पिऊ तणे दर-
 वारो ॥ पि० ॥ वड़ी कहे आगे मालक हुं ही,
 अब आधी गादी री मालक तुँही ॥ पि० ॥ ९ ॥
 सुख विलसे प्रीतम विहुं साथे, रंग रलीमें वासर

जाते । ईस खेदो करे कोई नाहीं, संपत दोनां रे
मांहो मांही ॥ पि० ॥ १० ॥

॥ दोहा ॥

केइ वरस इहां रह्या, अब मांगे छे सीख ।
देश हमारे जावसां, इहां न लागे ठीक ॥ १ ॥

॥ ढाल १२ ॥

(इम धनी धणनें परचावे ए देशी)

राजंद वयण सुणी मनचिंते, आखर पर-
देशी जासे रे लो । बाईनें सीख देवे भली परे,
जावत सासरे वासे रे लो ॥ धन धन जे निज
कारज सारे ॥ १ ॥ पति भक्ता गुण ग्राहक होजे,
शीलवंती कुल उजवाले रे लो । विनयवंत सब
सुं नमचाले, कुकर्म खाखनुं टाले रे लो ॥ ध०
॥ २ ॥ दान पुन्ये कर रहिजे सूरी, बुरी करे मत
किणारी रे लो । सासरो पीहर भलो दिखायां,
लोक सोभा करे जिणारी रे लो ॥ ध० ॥ ३ ॥ मात
पीता सिखामण दीनी, पिण चालतां हीयो भरी-

जे रे लो । सिरपाव गेणा वेश बहुविध, बाई ज-
 माइ ने' दरीजे रे लो ॥ ध० ॥ ४ ॥ मोरत लगन
 सुध देखीने', तुरत प्रयांगो कीधो रे लो । राजा-
 दिक पोचायने घिरिया. जावतो लारे घणो दीधो
 रे लो ॥ ध० ॥ ५ ॥ कुसले खेमे निज घर आया,
 गुणपाल ना गुणघणा जाण्या रे लो । कुटुंब क-
 वीला सेण सगांने', वस्त्रादिके सनमान्या रे लो
 । ध० ॥ ६ ॥ सुख भोगवतां प्रीतम साथे, दो-
 नुं डबेटा जाया रे लो । चित्तवलभनें गुणसुंदर,
 कंचण वरणी काया रे लो ॥ ध० ॥ ७ ॥ भणी
 गुणीनें पंडित हुवा, जोवन वयमें आया रे लो ।
 परणाया मोटे ठिकांणे, माणे मन मांती माया
 लो ॥ ध० ॥ ८ ॥ धरमघोष थिवर पधारच्या, पुरा
 पदा वंदन आवे रे लो । चित्रसार सुंदर बिहुं
 आगे, मुनिवर धर्म सुणावे रे लो ॥ ध० ॥ ९ ॥
 ए संसार असार सुपन जिम, विणसतां वार न
 लागे रे लो । आउ. इथर जल ओस बिंदु सम,
 जल दाई जोवन जावे रे लो ॥ ध० ॥ १०

॥ दस दृष्टांते नरभव दुर्लभ, पांमीने मत हारो
 रे लो । विषय कषाय तृष्णा लोभ, विकथा पाप
 निवारो रे लो ॥ ध० ॥ ११ ॥ सुण उपदेश
 वैराग मन आंणी, चित्रसार नें दोनु नारी रे
 लो । घररो भार सुंपी निज सुत नें, लीधो
 संयम सुखकारी रे लो ॥ ध० ॥ १२ ॥ पंच
 आचार महाव्रत पाले, दोषण सगलाई टाले
 रे लो । तप जप संयम सुध आराधे, आतम
 गुण उजवाले रे लो ॥ ध० ॥ १३ ॥ कर अण-
 सण उपना देवलोक, महर्द्धिक पदवी पाई रे
 लो । लहि नरभव नें कर्म खपावी, मुगति जासी
 मुनिराई रे लो ॥ ध० ॥ १४ ॥ शील उपदेश
 थी ए विस्तारयो, पूज सबलदासजी चित्त
 लायो रे लो । ओछो इधको आयो हुवे तो,
 मिच्छामि दुक्कड़ थायो रे लो ॥ ध० ॥ १५ ॥
 अष्टादस सो बाणवे वरसे, कीयो फलवधी
 चोमासो रे लो । शीलरी महिमा सुणे सुणावे,
 जिण लील विलासो रे लो ॥ ध० ॥ १६ ॥

॥ इति श्रीतिलकसुंदरी रो व्याख्यान समाप्तम् ॥

॥ शब्दाथ ॥

सा परणी = वा परणी

हरष धरेह = हरषसहीत

उदीप = जाग्रत

अरुण = लाल

किंकर = चाकर

निर्मल्लयो = फिटकार्यो

आरक्ष = कोटवाल

इकतार = मेल

दोहुं = दोनुं

सखाइ = साथी

खुद्र = दुष्ट

सुपसाय = भले प्रसाद

सतीयाभणी = सतीयांने

वाल = (वाला) स्त्री

विवरो = वात (वारता)

तिलोकना = तिलोकसुंदरी

विमासे = सोचे

बिने = दोय

निदान = चिकित्सा

तद = तेवारे

नेणरुण = लाल नेतर (नेणरुण)

ठलक्या = ढलक्या

वारिधि = समुद्र

जलधि = समुद्र

नायक = वणजारो (मालक)

पन्नग = सरप (नाग)

खग = पंखी

रंच = तुछ

प्रजापाल = राजा (प्रजापालनेवालो)

वेनातट = एक नगरको नाम

तत्र = उस जागा

असेस = सगला

मछराला = मगरूरी

सह्रइ साचवी = सगली करी

मदनवाण = कामदेव रो बाण

रिदय = हृदय

दंपति = स्त्री भरतार

अत्र = अठे

वृ'दमें = साथमें

नाविलाज = न आवे लाज

वदे = कहे

वरनार = परधान नार (स्त्री)

तुमचो = तमारो

गह = घर

सागे = सागी

शुं = क्या

पयमें = दुधमें

खानाजाद = खाविंद

ससि = चन्द्रमां

हुजदारो = होदेदार

अम = म्हारी

सी गति = कीसंगति

प्रयाणो = रवानो

अहर्दिक = मोटी रिद्धिरो देव



अथ विजयसेठ विजयासेठारणी रो चोढालीयो लिख्यते ।



॥ दोहा ॥

आदिनाथ आदीसरो, सकल विदारण कर्म ।
 उपगारी भव धारणी, कीयो च्यार प्रकारे धर्म ॥१॥
 दान शील तप भावना, इण विना मुक्ति नहीं होय ।
 तो पिण सर्व वरत देखलो, शील समो नहीं कोय
 ॥२॥ शील भांगा भांगे सहू, केवे श्रीजिनचन्द ।
 शीलवन्त पुरुषने, सेवे सुरनर इन्द ॥ ३ ॥
 जस कीरति फैली घणी, जो सोइ वरतमें लीन ।
 जो सुख चावो जीवरो, सुध मन पाले शील ॥४॥
 विजय कुंवर विजया भणी, शील पाल्यो खड़गधार,
 तेह तणां गुण लेखवुं, लिखत कथा अनुसार ॥५॥
 नवसर कीज्यो सारी छावा, पर नारी पचखाणो ।
 पांच परव तिथि आखड़ी, यथाशक्ति पचखाणो ॥६॥
 भर जोवन चित्त जोगमें, ज्यांरे नारी पास ।

विजयसेठ विजयासेठाणी रो चोढालीयो । १०१

बालब्रह्मचारी तिय जोगमें, दुकर दुकर
परकास ॥ ७ ॥

॥ ढाल १ ॥

श्री मंदर साहिब विनउं,

तथा दृढ समझी नर थोड़ला । एदेशी ॥

जंबुद्वीपना भरत में, दिखण कछ देशो जी ।
नगर कुसुंबी तिहां वसै, अमरापद लव लेसोजी

॥१॥ शील तणी महिमा सुणो, ॥ धनो सेठ
तिहां वसै, ज्यारे विजय कुंमारो जी । रूप कला

गुण आगलां, जोवन में हुंसीयारो जी ॥ शी०
॥२॥ इण अवसर मुनि पांगुरथा, सुमत गुप्त

प्रतिपालो जी । आप तीरे पर तारणै, लोक कहे
धन धनो जी ॥ शी० ॥ ३ ॥ लोक चल्या मुनि

बहू वांदवा, जेमें विजय कुंवारीजी । धर्मकथा
मुनिवर केवै, ओ संसार असारो जी ॥ शी०

॥ ४ ॥ जनम जरा दुख मरणानां, केवतां नहीं
आवै पारो जी । दुर्लभ नरभव पावीयो, चेतो

सब नर नारो जी ॥ शी० ॥ ५ ॥ उत्कृष्टो बंध
 कर्मरो, जेमें विषय विकारो जी । नव लख सन्नी
 मिनख में, श्रीजिन कहीयो सिंहारो जी ॥ शी०
 ॥ ६ ॥ दोष अनेक इण जोगसुं, परनारी बहु
 दुःख खांनो जी । फल किंपाकनी ओपमा, इम
 भाख्यो भगवन्तो जी ॥ शी० ॥ ७ ॥ इम
 सुणीने बहु थरहरथा, विजय कुंवर जोडथा
 हाथोजी । थे मुनि संजम ले रह्या, हुं समर्थ नहीं
 कृपा नाथो जी ॥ शी० ॥ ८ ॥ जावजीव पर-
 नार रा, मने मुनि पचखाणो जी । स्वदारारा बले
 जाणजों, कृष्ण पख रा मनें त्यागो जी ॥ शी०
 ॥ ९ ॥ दुकर काम कुंवर कीयो, मुनिवर करगया
 व्यारो जी । राम कहे धन शीयलनें, जो पाले
 नर नारो जी ॥ शी० ॥ १० ॥

॥ दोहा ॥

तिण नगरी मांहे वसे, ओर सेठ धनसार ।
 विजया सुन्दरी तेहनी, अदभुत रूप उदार ॥१॥
 सुण चतुराई बहुलज्यो, चौसठ कला भंडार ।

विजयसेठ विजया सेठाणीरो चोढालीयो १०३
भर जोबने आइ तदा, सावी विजय कुंवार ॥२॥
आरम कारम सहकरथा, वीहाव कीयो तिणवार ।
जैसी विजया सुंदरी, जैसा विजय कुंवार ॥३॥
॥ ढाल ॥ २ ॥

(॥ भवदेवे जागी मोहणी ॥ एहनी देशी ॥)
सज सोलै सिणगार, भला जी कांड आय उभी
हो रंग महैल मभार । नयण वयण स्त्रीया मोहणी,
आय उभा हो श्रीविजय कुमार ॥ १ ॥ सुण-
ज्योजी शील सुहामणो ॥ ए आंकड़ी ॥ कंत कहे
भले आवीया, दिन तीनज हो नहीं आवणजोग ।
स्युं कारण कहे सुन्दरी, इण अवसर हो किम
बरजो छो आज ॥ सु० ॥ २ ॥ कृष्ण पक्ष व्रत
मैं लीया, इम सुणी हो आथइरे, उदास । सुकल
पक्ष व्रत मैं लीया, दुजी परणों हो मांडो घरवास
॥ सु० ॥ ३ ॥ विजय कुंवार कहे हे सुन्दरी, सेजे
मिटियौ हो अनर्थनो मूल । जावजीव व्रत पालसां,
नर मुख हो रह्या छे भूल ॥ सु० ॥ ४ ॥ काम
भोग बहुभोगीया, बले भोगवीया हो अनन्ती-

वार । तोहीयन तृप्त हुवो जीवड़ो, ईम भाषे हो
 श्री विजयकुंवार ॥ सु० ॥ ५ ॥ कहे प्यारी सुणो
 प्रीतमजी, किम रहसी हो आ छांती बात ।
 चवड़े हुयां संजम लेसां, पछै करस्यां हो कर्मारो
 सिंहार ॥ सु० ॥ ६ ॥ करै समायिक पोसा भेला,
 सुवेहो एक सेज मभार । जो हुवे भगनी भ्रातनी,
 शीयल पाले हो खांडानी धार ॥ सु० ॥ ७ ॥ मन
 वचन काया करी, नहीं व्यापेहो कदे काम
 विकार । सार जांणो जिन धर्मनी, और जांणो हो
 सहु अथिर संसार ॥ सु० ॥ ८ ॥ नहीं रुचे पुद-
 गल ऊपरे, ज्यांरो लेखहो जावे जमार, राम
 कहे ढाल दुसरी, धन धन हो पाले ब्रह्मचार
 ॥ सु० ॥ ९ ॥

॥ दोहा ॥

धर्म ध्यान करतां थकां, दुवादस वरसज थाय ।
 कुंकर बात प्रगट हुवे, ते सुणजो चितलाय ॥ १ ॥
 दाधन लिछमी भागतां, दाता सूर समान ।
 इतना छाना नहीं रहे, विधकर कवि प्रकास ॥ २ ॥

विजयसेठ विजयासेठणीरो चोढालियो । १०५

॥ ढाल ॥ ३ ॥

जलाल डेरा थारां नीरखणने हुं आइहो,
मांरी जोड़ो राजलाल, डेरा थारां नीरखण
आइ हो, जलाल ए देशी ॥

तिण अवसर, तिणकाल दक्षिण दिस
मांहि हो, सुखकारी मुनिराज, विमल केवली
नामे मुनिवर सोभै हो ॥ जिणंद० ॥ १ ॥
चंपापुरी रे बागमें आय उतरीयाहो, सुखकारी
मुनिराज, बहु नर नारी मुनि बांदण, परवरीया
हो ॥ जिणंद० ॥ २ ॥ ओ संसार असार मुनि
दिखलावे हो, सुखकारी मुनिराज, तन धन
जोवन जावतां, बार न लागे हो ॥ जिणंद० ॥ ३ ॥
मात पिता सुत भामणी, संग नहीं चाले हो
सुखकारी जिनराज, सब संग छोडीने चेतन
परभव जासी हो ॥ जिणंद० ॥ ४ ॥ विषय विषाद
प्रमादमें, नरभव हारे हो ॥ सु० ॥ मुख चेतन
रत्न अमोलख हारयो हो ॥ जि० ॥ ५ ॥ इत्या-
दिक मुनि, धर्म देशना दीधी हो ॥ सु० ॥ सांभल

सुरता इमरत रसकर पीवे हो ॥ जिणंद० ॥६॥
 जिणदास श्रावक, विनवे सीस नमाइ हो, सुख-
 कारी मुनिराय, ओ प्रभुजी माने रयण सुपनो
 पायो हो ॥ जि० ॥ ७ ॥ सहस चोरासी मास-
 खमण मुनिराया हो ॥ सु० ॥ में प्रतिलाभ्या
 निरदोषण मुनि आया हो ॥ जि० ॥ ८ ॥ याने
 सुं फल, दाखो कृपा करने हो ॥ सु० ॥ दाखे
 मुनिवर सेठ सुणो चित धरने हो ॥ जि० ॥ ९ ॥
 नगर कसुंबी विजयकुंवर गुणधारी हो, ॥मु०॥
 तीन करण जोगसुं दंपति बाल ब्रह्मचारी हो ॥
 जि० ॥ १० ॥ राम कहे धन शील पाले नर नारी
 हो ॥ सु० ॥ धन धन तेहनी हुं जाउं बलिहारी
 हो ॥ जि० ॥ ११ ॥

दोहा ।

एकी सिज्या बेहुं जणा, शील पाल्यौ खड़ग-
 धार । तेहतणा गुण वरणाउं, लिखत कथा अनु-
 सार ॥१॥ चरण सरूपी महाउत्तम, ज्ञानी किया
 गुण ग्राम । सब कुं सुण इचरज थयो, सबकुं

थयो बिसराम ॥ २ ॥ जिनदत्त मनमें चिंतवे,
जाय करूं दरसन। तोय मिलियां संजम लेवसी-
ज्ञानी कीयां परसन ॥ ३ ॥



घोड़ी रो तन देखतां हो भवियण, घोड़ो चंचल
थाय । एदेशी

जिनदत्त मुनिवर वांदवा हो, भवियण नगर
कसुंबी जाय । बहु परवारे परिवरथा हो, भवि-
यण दरसण री मनमांय । धन धन तेहने हो
भवियण जे शीलपाले नरनार ॥ १ ॥ नगर कसुंबी
रे बागमें हो भवियण, सेठजी डेरा कराय ।
विजयकुंवरजी रे तात सुं हो ॥ भ० ॥ मीलीया
हरख धराय ॥ ध० ॥ २ ॥ स्युं कारण पंधारिया
हो ॥ भ० ॥ सेठजी दाखो कारज राज । धर्म
सगपण आवीया हो सेठजी, तुम सुत दरसण
सुन ॥ धन० ॥ ३ ॥ विमल केवली गुणकीया

हो ॥ भ० ॥ बाल ब्रह्मचारी एह । मुज मनमें
 दरसण वसे हो, ज्युं कंकू चावे मेह ॥ धन० ॥ ४ ॥
 सेठजी सुण विश्रामें थया हो ॥ भ० ॥ लीनो
 कुंवर बुलाय । कीसी भांत सोगन लीया हो,
 कंवरजी स्युं थारे मनमांय ॥ धन० ॥ ५ ॥ हाथ
 जोड़ कंवर केवे हो, तातजी मैं लीनो अवि-
 गरो धार । अनवतदीजे मो भणी हो, तातजी
 लेसु संजम भार ॥ धन० ॥ ६ ॥ तात केवे नंदण
 सुणो हो कंवरजी, कवन मुनिरो आचार । कायर
 आगल किम रेवे हो, कंवरजी मेरु जितनो भार
 ॥ धन० ॥ ७ ॥ लाख प्रकारे नहीं रेवुं हो तात-
 जी, संजम सुखदातार । बैरागी तो किम रेवे
 हो कंवरजी, लीनो संजमभार ॥ धन० ॥ ८ ॥
 विजयाकुंवरी पिण लियो हो भवियण, साथे
 संजम जान । तप जप खप कीरीया करीहो
 ॥ भ० ॥ पाम्या केवल ज्ञान ॥ धन० ॥ ९ ॥
 बालब्रह्मचारी विरला हुवा हो ॥ भ० ॥ सुणीये
 चालगोपाल । कर्म खपाय मुक्ते गया हो ॥ भ० ॥

प्रथम तिर्थकर वार ॥ धन धन तेहनें हो भवि-
यण, जे शील पाले नरनार ॥१०॥ समत अठारे
दशरे हो ॥ भवि० ॥ नागोर सेखेकाल । फागुण
सुदपुनम दिने हो ॥ भ० ॥ जोड़ीजुक्त सुं ढाल
॥ धन धन तेहनें हो भवियण जे शील पाले
ब्रह्मचार ॥११॥ सांमी बृधिचन्दजीरे प्रसाद सुं
हो ॥भ०॥ रामचंदजी जोड़ बनाय । इधको ओछो
जे कह्यो हो ॥भ०॥ मिच्छामि दुक्कडं मोय ॥ धन
धन तेहने हो भवियण जे पाले ब्रह्मचार ॥ १२ ॥

इति विजयसेठ विजया सेठाणी रो, चोड़ालीयो समाप्तम् ।



॥ शील विषय प्रस्ताविक श्लोक ॥

शीलं न हु खंडिज्जइ, न सव्वं सिज्झइ समं
कुसीलेहिं । गुरुवयणां न खलिज्जइ, जइ नज्झइ
धम्मपरमत्थो ॥

शील नहि खंडनीयं, न संवसनीयं समं कुशीलैः ।
गुरुवचनं न खलनीयं, यतिना ज्ञेयो धर्मपरमार्थः ॥

अर्थ—शीलव्रतको निश्चय करके खंडित न करना चाहिये, कुशी-
लीयाके साथ वास न करना चाहिये याने संगत न करनी
चाहिये, और गुरु वचन का उल्लङ्घन न करना चाहिये,
इस रीतिसे धर्मका परमार्थ है, ऐसा यति पुरुषोंने जाना है ।

प्राणभूतं चारित्रस्य, परब्रह्मैक कारणम् ।

समाचरन् ब्रह्मचर्यं, पूजितैरपि पूज्यते ॥ १ ॥

अर्थ—ब्रह्मचर्य देश चारित्र तथा सर्व चारित्रका प्राणभूत है, और
मोक्षका अद्वितीय कारण है, इसलिये जो पुरुष इस
को पालन करते हैं वे पूज्योंके भी पूज्य हैं अर्थात् वे सुर
असुर, मनुष्यपति, चक्रवर्ती आदिके भी वन्दनीय हैं, यथा
सूत्र श्री उत्तराध्ययन अध्ययन १६, गाथा १६

देवदाणावगन्धवा, जम्बरकवसकिन्नरा ॥

वम्भयारिं नमंसन्ति, दुष्करं जे करन्ति ते ॥ १ ॥

शील विषय प्रस्तावि श्लोक । १११

अर्थ---जो दुष्कर ब्रह्मचर्य व्रतको धारण करते हैं उनको देव, दानव,
गन्धर्व यक्ष, राक्षस किन्नरादि भी नमस्कार करते हैं ।

मेहुणसन्नारूढो, नवलक्ख हणोइ सुहम-
जीवाणं । इअ आगमवयणाउ, हिंसा जीवाण-
मिह पढमा ॥ १ ॥

मैथुनसंज्ञारूढो, नवलक्षान् हन्ति सूक्ष्म-
जीवानां । इत्यागमवचनाद्, हिंसा जीवानां इह
प्रथमा ॥१॥

अर्थ---मैथुन संज्ञापर आरूढ़ हुआ हुआ पुरुष सूक्ष्म जीवोंकी नव
लाख संख्याको नाश करता है, इस प्रकार सिद्धान्तके
वचनसे यह लोकमें जो शीलव्रतका भंग है, वही जीवोंकी
प्रथम याने मुख्य हिंसा कहलाती है ।

लच्छी जसंपयावो, माहप्पमरोगया गुणसमिद्धी ।
सयलसमीहियसिद्धी, सीलाउ इह भवे वि
भवे ॥ १ ॥ परलोए वि हु नरसुर, समिद्धिमुव-
भुजिऊण सीलभरा । तिहुअणपणमियचरणा
अरिणा पावंति सिद्धि सुहं ॥ २॥ युग्मम् ॥

लक्ष्मीः यशः प्रतापः माहात्म्यं आरोग्यता

गुणसमृद्धिः सकलसमीहितसिद्धिः शीलात्
इह भवेऽपि भवेत् । परलोकेऽपि खलु नरसुर
समृद्धिं उपभुज्य शीलभराः त्रिभुवन प्रणमित
चरणाः अरिणा प्राप्नुवन्ति सिद्धिसुखम् ।

अर्थ—शीलसे अर्थात् शील पालनेसे इस भवमें भी लक्ष्मी, यश,
प्रताप महात्म्य, आरोग्यता यानि आरोग्यपना गुणोंकी स-
मृद्धि और सब अच्छे इच्छित कार्योंकी सिद्धि होती है,
वैसे ही परलोकमें भी निश्चय करके तीन भुवनके लोकोंने
जिनके चरन कमलको नमस्कार किया है ऐसे और कर्म
रूप शत्रुसे रहित हुये हुवे ऐसा शीलव्रत को धारण करने
वाले पुरुषों मनुष्यों और देवताओंकी समृद्धिकी भोगकर
मोक्ष सुखको पाते हैं ।

सहमाना महादुःखं, परस्त्रीभोगलालसाः ।

पश्चात् पूर्वकृतैर्घोरैः कर्मभिर्नर्कवासिनः ॥

अर्थ—दूसरेकी स्त्री को भोग करनेकी इच्छावाला पुरुष पहले बहुत
दुःखको सहता है, पहलेके किये हुए घोर कर्मोंसे पीछे
नरकमें वास करता है ।

दर्शने हरते प्राणान्, स्पर्शने हरते बलम् ॥

मैथुने हरते कायं, स्त्री हि प्रत्यक्षराक्षसी ॥१॥

शीलविषय प्रस्ताविक श्लोक । ११३

निश्चय स्त्री प्रत्यक्ष राक्षसी है, देखने से प्राणों को हरती है,
छूजाने पर बलको हरती हैं और भोग करने पर शरीर को हरती है।

जइ तं कहिसि भावं, जाजा दच्छसि नारि

उ । वायाइट्टुब्ब हढो, अच्छिअप्पा भविस्ससि ॥

यदि त्वं करिष्यसि भावं, या या द्रक्ष्यसि

नारीः । वातोद्धत इव वृक्षः, अस्थिरात्मा भवि-

ष्यसि ॥

हे प्राणी ! तू जिस जिस स्त्रियों को देखेगा उन्हीं पर जो तू
भाव करेगा तो पवन से हिलते हुए वृक्षके तरह चञ्चल आत्मा
वाला होगा ।

शीलादेव भवन्ति मानवमरुत्संपत्तयः पत्तयः,

शीलादेव भुवि भ्रमन्ति शशभृद्विस्फूतयः कीर्त्तयः ।

शीलादेव पतन्ति पादपुरतः सच्छेक्तयः शक्तयः,

शीलादेव पुनन्ति पाणिपुटकं सर्वर्द्धयः सिद्धयः ॥

शीलसे ही मनुष्य और देवता सम्बन्धी सम्पत्तियां अनुत्तर
वगैरे मिलते हैं । शीलसे ही चन्द्रमा की तरह, चमकती हुई
कीर्त्तियां पृथ्वीपर फैलती हैं, शीलसे ही उत्तम शक्तियां आकर
पैरमें पड़ती हैं, शीलसे ही सब ऋद्धियां सिद्धियां हस्त पुटको
पवित्र करती हैं [हाथमें आती है] ।

वाल्लभ्यं विनतोति यच्छति यशः पुष्पाति
पुण्यप्रथां. सौन्दर्यं सृजति प्रभां प्रथयति श्रेयः
श्रियं सिञ्चति । प्रीणाति प्रभुतां धिनोति च धृतिं
सूते सुरोकः स्थितिं, कैवल्यं करसात्करोति सु-
भगं शीलं नृणां शीलतम ॥

अच्छी तरह पालन किया हुआ शील प्रेमको फैलाता है, कीर्ति
को देता है, पुण्य के प्रथाको पुष्ट करता है, सुन्दरता देता है, प्रभा
का प्रकाश करता है, कल्याणकी शोभाको सिंचता है, ऐश्वर्य को
पूर्ण करता है, धैर्य देता है, देवलोककी स्थिति देता है. और मोक्ष
को हस्तगत कर देता है [हाथमें देता है] ॥

॥ अध्यात्मकल्पद्रुमसे उद्धृत ॥

मुह्यसि प्रणयचारुगिरासु, प्रीतितः प्रणयि-
नीषु कृतिन् ! किम् । किं न वेत्सि पततां भववा-
द्धाँ, ता नृणां खलु शिलागलबद्धाः ॥१॥

हे आत्मन् ! स्नेह करके मनोहर हैं घाणी जिन्होंकी ऐसी खि-
योंमें प्रेमसे तू क्यों मोहित होता है ? संसार रूपी समुद्रमें गिरते
हुए मनुष्योंको खियां गलेमें बंधी हुई शिला की तरह हैं, ऐसा
क्यों नहीं जानता ? ॥ १ ॥

चर्मास्थिमज्जात्रवसास्त्रमांसा-मेध्याद्यश्च-
स्थिरपुद्गलानाम् । स्त्रीदेहपिंडाकृतिसंस्थितेषु,
स्कंधेषु किं पश्यसि रम्यमात्मन् ! ॥ २ ॥

हे आत्मन् ! चमड़ी, हड्डी, चरबी, आंतड़ी, पांसली, मेद, रु-
धिर, मांस, विष्टा और आदि शब्द से मूत्र कफ इत्यादिकोंसे अ-
शुद्ध और क्षण विनाशी पुद्गलों से बना हुआ जो स्त्रीका शरीर,
उसमें तू क्या सुंदरता देखता है ? ॥ २ ॥

विलोक्य दूरस्थममेध्यमल्पं, जुगुप्ससे मो-
टितनासिकस्त्वम् । भृतेषु तेनैव विभूढ ! योषाव-
पुष्पु तत्किं कुरुषेऽभिलाषम् ? ॥ ३ ॥

हे आत्मन् ! किंचित् भी विष्टादिक देखनेसे नाक को मोड़कर
तू घृणा करता है, तो हे मूर्ख ! विष्टादिकसे ही भरा हुआ जो
स्त्रियों का शरीर उसमें तू क्यों अभिलाषा करता है ? ॥ ३ ॥

अमेध्यमांसास्त्रवसात्मकानि, नारीशरीराणि
निषेवमाणाः । इहाप्यपत्यद्रविणादिचिन्ता-तापं
परत्रेभ्रति दुर्गतिश्च ॥ ४ ॥

उपरोक्त विष्टा मांस रुधिर मेदादिकों से ही बना हुआ जो
स्त्रियोंका शरीर उसको सेवनेवाले जो मनुष्य, वे इस लोकमें स-
न्तान और धन इत्यादिक के सबब से दुःख भोगते हैं और पर
लोकमें भी दुःख भोगते हैं और दुर्गति में जाते हैं ॥ ४ ॥

अंगेषु येषु परिमुह्यसि कामिनीनां, चेतः प्र-
सीद विश च क्षणमंतरेषाम् । सम्यक् समीक्ष्य
विरमाशुचिपिण्डकेभ्यस्तेभ्यश्च शच्यशुचिवस्तुवि-
चारमिच्छत् ॥ ५ ॥

मनकी प्रसन्ना पूर्वक जो मनुष्य स्त्रियोंके शरीरमें मोहित होता है उस को उचित है की- यदि तू उसमें एक क्षण भर प्रवेश कर और सूक्ष्म दृष्टिसे देखकर उसका भली प्रकार स्वरूपको शोध कर शुद्ध और अशुद्ध इन दोनों वस्तुओंके विचार को चाहता हो तो जो २ स्त्रियोंके अंग हैं वे सब अशुचिके ही पिण्डके राशि हैं उससे तू अलग हो ॥ ५ ॥

विमुह्यसि स्मेरदृशः सुमुख्या, मुखेक्षणा दी-
न्यभिवीक्षमाणाः । समीक्षसे नो नरकेषु तेषु, मो-
होद्भवा भाविकदर्थनास्ताः ॥ ६ ॥

हे आत्मन् ! तू सुन्दर मुखवाली और विकसित आंखवाली स्त्रियोंके मुख और नेत्र आदि शब्दसे स्नान विगेरा को प्रेमसे देखता हुआ मोहित होता है, लेकिन महा दुःखमय नरक के विषे मोहसे उत्पन्न हुई ऐसी जो आगमी पीड़ा उसको तू क्यों नहीं सोचता ? ॥ ६ ॥

अमेध्यभस्त्रा बहुरंध्रनिर्यन्मलाविलोद्यत्कृमि-

जालकीर्णा । चापल्यमायानृतवंचिका स्त्री, सं-
स्कारमोहान्नरकायभुक्ता ॥ ७ ॥

विष्ठादिकों से भरी हुई धमनी की तरह और बहुत छिद्रोंसे (१२ द्वारों से) बहते हुए विष्ठादिक अशुद्ध पुद्गलों से मलिन और योनिद्वारा पैदा होते हुए सूक्ष्म कीड़ादिकों से युक्त, और च-
पलता कपड़ाई असत्य वचन से पुरुषों को ठगने वाली, ऐसी जो
स्त्री वह स्नान तिलक आभूषणादिकों से पैदा हुआ जो मोह तिस
से भोगी हुई नरक के लिए होवे ॥ ७ ॥

निर्भूमिर्विषकंदली गतदरी व्याघ्री निराहो
महा-व्याधिर्मृत्युरकारणश्च ललनाऽनभ्रा चवज्रा-
शनिः । बंधुस्नेहविघातसाहसमृषावादादिसंता-
पभूः, प्रत्यक्षापि च राक्षसीति विरुदैः ख्याताऽऽ-
गमे त्यजताम् ॥ ८ ॥

उपरोक्त वह स्त्री बिना भूमिकी विषके नया अङ्कुरकी तरह है
और बिना गुफा की वाघिनीके समान है, बिना नामकी बड़ी व्या-
धिकी समान है और बिना कारण के मृत्यु तुल्य है और बिना
बहल की विजली की माफिक है और बान्धवोंका प्रेम नाश करने
वाली है और बिना विचार का कार्य करना असत्य बोलना, और
आदि शब्द से अदत्त अवग्रह परिग्रहादिक संबन्धमें सन्ताप का उ-
त्पत्ति स्थान है, साक्षात् राक्षसी समान है, शास्त्र में कही गई
ऐसी स्त्री को ज्ञानी पुरुष त्याग करे ॥ ८ ॥

कुशील नरको उपदेश ।

कामार्त्तस्त्यजति प्रबोधयति वा स्वस्त्रीं परस्त्रीं
न यो, दत्तस्तेन जगत्प्रकीर्त्तिपटहो गोत्रे मषी-
कूचकः । चारित्रस्य जलांजलिर्गुणगणारामस्य
दावानलः, संकेतः सकलापदां शिवपुरद्वारे क-
पाटो दृढः ॥ १ ॥

सवैया—सो अपजस को डंक बजावत, लावत कुल कलंक
परधान । सो चारित्र को देत जलांजलि, गुणवनको दावानल
दान ॥ सो शिव पंथको द्वार (किंवाड) बनावत, आपत विपति
मिलनको स्थान । चिन्तामणि समान जग जो नर, शील रत्न
निज करत मलान ॥ १ ॥

अर्थ—जो पुरुष विषयांध होकर अपनी स्त्रीको नहीं बोलता
है और परस्त्रीका त्याग नहीं करता है, अर्थात्, अपनी स्त्री होने-
पर परस्त्रीका संग करता है, वह पुरुष जगतके विषे अपनी अ-
पकीर्त्तिका पटह (ढोल) बजाता है, अर्थात्, दुनिया में अपनी
अपकीर्त्ति फैलता है । अपना निष्कलङ्क कुल को लांछन लगाता
है, देश विरति या सर्व विरति रूप चारित्रका नाश कर देता है,
गुणके समुहरूपी बगीचेमें दावानल लगाता है अर्थात् सभी गुणों
को नाश कर देता है, समस्त आपत्तियों के (दुःखों के) आनेका
रास्ता करता है और मोक्षमें जानेका द्वार मजबूत बन्द कर देता
है । सारांश इतना ही है की कुशील मनुष्यका सर्व कार्य व्यर्थ
होता है ॥१॥

शीलगुण वर्णन—

व्याघ्रव्यालजलानलादिविपदस्तेषां व्रजन्ति क्षय-
म्, कल्याणानि समुल्लसन्ति विबुधाः सान्निध्य-
मध्यासते । कीर्त्तिः स्फूर्त्तिमियर्त्ति यात्युपचयं
धर्मः प्रणश्यत्यधम्, स्वर्निर्वाण सुखानि सन्नि-
दधते ये शीलमाविभ्रते ॥ २ ॥

भाषा छंद—कुल कलंक दल मिटे, पापदल पंक पखारे । दारुन
संकट हरे, जगत महिमा विस्तारे ॥ सरण मुगति पद रचे, सुकृत
संचे करुणारसि । सुर गुण वंद हि चरन, शील गुण कहत बना-
रसी ॥ २ ॥

भावार्थ—जो मनुष्य शील (ब्रह्मचर्य) को धारन करता है,
उस मनुष्य को वाघ दुष्टसर्प जल और अग्नि आदिकी जो आप-
त्तियें (दुःखों) हैं, वे सभी नाश हो जाती हैं और कल्याण (सुखों)
प्राप्त होते हैं, देवता भी उसको आधिन रहते हैं, दुनियामें उसकी
कीर्त्ति फैलाती है, धर्म की वृद्धि होती है, पाप नाश हो जाते हैं
और स्वर्ग मोक्ष के सुखों प्राप्त होते हैं, इत्यादि शीलव्रत धारन
करनेवाले मनुष्य को प्राप्त होते हैं ॥ २ ॥

मालिनी छंद—

हरति कुलकलङ्कं लुम्पते पापपङ्कम्,
सुकृतमुपचिनोति श्लाघ्यतामातनोति ।

नमयति सुरवर्गं हन्ति दुर्गोपसर्गम्,
रचयति शुचिशीलं स्वर्गमोक्षौ सलीलम् ॥ ३ ॥

सर्वैया तेवीसा—ताहि न घाघ भुयंगम को भय, पानि न बोरें न पावक जालें । ताके समीप रहैं सुर किन्नर, सो सुभ रीति करे अथ टालें ॥ तासु विवेक घटै घट अन्तर, सो सुरके शिवके सुख भालें । ताकी सुकीरति होइ तिहु जग, जो नर शील अखंडित पालें ॥ ३ ॥

भावार्थ—निर्मल ऐसा ब्रह्मचर्यव्रत कुलका कलंकको नाश कर देता है, पापरूपी मैलको हटा देता है, सुकृत को बढ़ाता है, प्रशंसाको फैलाता है, देववर्ग को नमाता है, अर्थात् ब्रह्मचर्यव्रत-वालेको देवता भी नमस्कार करते हैं, दुष्ट उपसर्गका नाश करता है और स्वर्ग और मोक्ष के सुखोंको लीलामात्र में देता है । यह एकही शीलव्रत सब सुखोंका देनेवाला है, इसलिये शीलव्रतको कभी भी छोड़ना नहीं चाहिये ।

तोयत्यग्निरपि स्रजत्यहिरपि व्याघ्रोऽपि सारङ्गति;
व्यालोऽप्यश्वति पर्वतोऽप्युपलति क्षेडोऽपि पीयू-
पति । विघ्नोऽप्युत्सवति प्रियत्यरिरपि क्रीडातडाग
त्यपां- नाथोऽपि स्वगृहृत्यटव्यपि नृणां शीलप्र-
भावाद् ध्रुवम् ॥ ४ ॥

छप्पय छन्द—अग्नि नीर सम होइ, माल सम होइ भुयंगम ।

नाहर मृग सम होइ, कुटिल गज होइ तुरङ्गम ।

विष पीयूष सम होइ, शिखर-पाषाण खंड मित ।
 विघ्न उलटि आनन्द होइ, रिपु पलटि होइ हित ।
 लीला तलाव सम उदधि जल, गृह अटवी विकट ।
 इणविध अनेक दुःख होइ सुख, शीलवंत नरके निकट ॥४॥

भावार्थ—ब्रह्मचर्य मनुष्यको शीलके प्रभावसे अग्नि तो जल समान हो जाती है, सर्प तो फूल की माल समान हो जाता है, सिंह भी हीरण समान हो जाता है, दुष्ट हाथी भी अश्व समान हो जाता है, बड़े बड़े पर्वत भी पत्थर तुल्य हो जाते हैं, विष भी अमृत हो जाता है, विघ्नों भी उत्सव समान होते हैं, शत्रु भी मित्र समान होता है, बड़ा समुद्र भी क्रीडाका तलाव सदृश होता है और भयंकर जंगल भी अपना घर सदृश होता है अर्थात् शीलवंत पुरुषों को शील के प्रभाव से पूर्वोक्त दुःख सुखरूप हो जाते हैं ।

॥ सुदर्शन सेठकी कथा ॥

इस जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्र में प्राचीन कालमें शुद्ध एक पत्नीव्रतको पालनेवाले असंख्य पुरुषों हो गये हैं, इन्हीं में से उस व्रतको पालनेके लिये बहुतसे दुःखों सहन कर नामांकित हुआ हुआ सुदर्शन नामका एक सत्पुरुष भी था । वह बड़ा

धनाढ्य सुंदर मुखाकृति वाला और तेजस्वी था, पाटलीपुत्र (पटना) नगरमें वह रहता था उस नगरके राजद्वार के नजदीक होकर एक दिन कार्य प्रसंगसे उनका निकलना हुआ, उस समय राजाकी अभया नामकी राणी अपना महलके झरूखामें बैठी बैठी नगर चर्या देख रही थी, उसकी दृष्टि सुदर्शन पर पड़ी ; जिससे उसका मनोहर सुंदर स्वरूप देखकर राणीका मन ललचाया और उसके पर मोहित होकर अपनी दासी द्वारा कपट भावसे अच्छा कारणका बहाना कर सुदर्शनको महलमें बोलवाया । कितनैक प्रकार की बातचीत होने बाद राणीने सुदर्शन को अपने साथ भोग भोगनेको आमंत्रण किया । वह सुनकर स्वदारा संतोषी व्रतको पालनेवाला सुदर्शनने राणीको उपदेश देकर बहुत समझाया, मगर उसका मन शान्त नहीं हुआ; जिससे अन्त्यमें कहा कि वहिन ! मैं पुरुषत्वमें नहीं हूँ, तो भी राणीने अनेक प्रकारके हाव भाव किये ।

इन कामचेष्टायेंसे सुदर्शनका मन चलायमान नहीं हुआ, जिससे आखीरमें कंटालकर राणी ने उसको निकाल दिया ।

एक दिन वसन्तोत्सवमें नगरके लोग आनन्द करनेके लिये बगीचें या उद्यानमें जाकर खेल कर रहे थे, वहाँ सुदर्शन सेठ भी अपने देवकुमार जैसे छः पुत्रोंको लेकर वहाँ आनन्द लीला करने को आये थे, उस वख्त अभयाराणी कपिला नामकी दासीके साथ बड़े आडम्बरसे वहाँ आई । वह सुदर्शन सेठके साथ देवकुमार जैसे छः पुत्रोंको देखकर कपिलाको कहने लगी कि ये दिव्यस्वरूपवाले पुत्रों किसके हैं ? कपिलाने कहा कि ये तो सुदर्शन सेठके ही हैं । ऐसा सुनकर राणीकी छातीमें वज्राघात हुआ और विचारने लगी कि मेरे को इसने ठग ली तो इसका बदला भी उसको बतला देऊँगी । अब वसन्तोत्सव समाप्त होने बाद माया प्रपंच रचकर, राणी और दासी दोनों राजाको कहने

लगी— आप मानते हैं कि मेरा राज्यमें अच्छी तरह न्याय और नीति हो रही है, दुर्जनोंसे मेरी प्रजा दुःखी नहीं है, परन्तु ये सब मिथ्या है ; अन्तपुरमें दुर्जनों प्रवेश करे वहां तक भी अंधेरे हैं, तो पीछे दूसरा स्थान के लिये तो कहना ही क्या ? आपके नगरमें सुदर्शन नामका सेठ रहता है उसने मेरी पास विषय भोगका आमंत्रण किया, इनकार करके मैंने उसका तिरस्कार किया तो मेरेको कितनेही अयोग्य वचनों सुनने पड़े तो इससे विशेष अंधेरा क्या कहना ?

प्रायःकर राजाओं कानके कच्चे तो होते ही हैं । ये बात बहुमान्य है तो उसमें स्त्रीके माया-त्री मधुर वचनों क्या असर नहीं करे ? उष्ण तेलमें ठंडा जलकी जैसे वचनसे राजा अत्यन्त विवृत हो कर सुदर्शनको शूलीपर चढ़ा देने तत्काल आज्ञा कर दी, जिससे नगरका को-ल सुदर्शनको शूलीपर चढ़ानेके लिये ले गये

मगर अन्त्यमें सत्यका सर्वत्र जय होता है । अब यहां पर सुदर्शनको शूलीपर चढ़ाते ही शूली के स्थानपर दिव्य प्रकाश वाला सुवर्ण का सिंहासन हो गया और आकाशमें देवदुग्भी का नाद होने लगा, सर्वत्र आनन्द फैल गया, सुदर्शनका सत्य शीलव्रत विश्वमें प्रकाश हो गया, सत्य शीलका सर्वत्र जय है ; शील और सुदर्शनकी उत्तम दृढ़ता ये दोनों आत्माकी पवित्र श्रेणी पर चढ़ाते है ॥

॥ इति ॥

॥ श्रीवीरकुमारकी कथा ॥

श्रीनिलय नामका नगरके विषे रिपुमर्दन नामका राजा राज्य करता था, उसको कमल-श्री नामकी पतिव्रता और स्वरूपवती स्त्री थी, और उसके विनयादि गुण सम्पन्न कई एक पुत्र थे, इसमें एक वीरकुमार नामका बड़ा तेज-

स्वी पुत्र था वह शूरवीर धीर कृतज्ञी और निष्कलंक था । एक दिन वह कुमार बड़ा भयंकर अटवी के विषे आहेड़े (शिकार) के लिये गया, मगर वहां पर मृग-शशक आदि कोई भी जानवर उसकी दृष्टिगोचर नहीं हुआ । जिससे आश्चर्य पाते हुए परिवार समेत आगल चला तो एक स्थान पर शशक मृग महिष गज वृषभ बाघ सिंह चित्ता आदि सब तिर्यंच अपना २ जातिवैरको छाड़ कर एक साथ बैठे थे और मेघकी जैसे गंभीर शब्दोंसे सज्भाय ध्यान करते हुए मुनिजनोंका शब्द सुन रहे थे । ऐसा देखकर कुमारने अनेक प्रकारके शस्त्रों उन तिर्यंचों पर फेंके, मगर उनके शरीर पर एक भी न लगा : तब कुमार विचारने लगा कि जानवरोंका वैर (द्वेष) उपशान्त है, जिससे उनको एक भी शस्त्र न लगा, वह सब इन मुनिओंका प्रभाव है । ऐसा विचार कर अपना परिवार समेत मुनि समीप जाकर नमस्कार किया और उचित

स्थानपर बैठा । मुनि भी उनको धर्मलाभ रूपी आशिष देकर योग्य ज्ञानकर धर्मदेशना देने लगे ।

जो प्राणी जीवहिंसा नहीं करता है, वह अनेक तरहकी सिद्धिको प्राप्त कर परम सुखका भोक्ता होता है । सब पापोंमें जीवहिंसाका पाप बड़ा कहा है और नरक का कारण है, सब जीवों को अपना अपना जीवितव्य वहाला है, जैसे अपने को मरण अनिष्ट है वैसे समस्त जीवोंको मरण अनिष्ट है यतः कहा है कि “—अमेध्य मध्ये कीटस्य, सुरेन्द्रस्य सुरालये । समाना जीविताकांक्षा, समं मृत्युभयं द्वयो ॥ १ ॥” भावार्थ—विष्टामें रहा हुआ कोड़ाको और स्वर्गमें रहा हुआ इन्द्रको, इन दोनोंको जीनेकी इच्छा और मरणका भय समान है । यतः—दुर्वचन गाल घात, पराभव भवबंधन और मरना ये जैसे अपने को अनिष्ट है वैसे दुसरो को भी अनिष्ट है । एक जनको कोई एकछत्र राज्यका दान दे और

कोई एक जीवित दान दे, तो इन दोनोंमें जीवित देनेवालेका फल अधिक हो जाता है । फिर देखो, धन बंधव स्वजन पुत्र कलत्रादि सबसे अपना जीवित अधिक प्रिय है यह तो प्रत्यक्ष अनुभव सिद्ध है । जो मनुष्य होकर भी मांस खाता है और रुधिर पीता है तो कौवा कुत्तासे इनमें क्या तफावत हुआ ? जो जीवता अशरण अनाथ जीवोंको मारकर उनका मांस खाए, रुधिर पीये, वह नरक सिवाय अन्य स्थानकमें उत्पन्न नहीं होता । अनेक प्रकारके स्वादवाले सुखड़ी प्रसुख अच्छे अच्छे भोजन हैं उनको छोड़कर जो अपवित्र वस्तु मांस हैं उनको निर्दयपन से खाता है तो इसमें क्या अधिकपना देखा है ?

इत्यादि मुनिकी धर्मदेशना सुनकर कुमार समर्पित पाया और स्थूल निरपराधी प्राणीको नहीं मारना, परस्त्रीका सेवन नहीं करना और मांस भक्षण नहीं करना, ऐसे नियम लिये ।

पीछे मुनि अन्यत्र विहार कर गये और कुमार अपने घर पर आया ।

एक दिन राजा बुद्धिकी परीक्षा करनेके लिये अपने सब कुमारों को इकट्ठा कर पूछने लगे कि—“पंचाल देशमें एक अधिकारी भेजना चाहते हैं तो एक जन बड़ा निपुण और प्रकृतिका अवंचक है, वह कहता है कि मैं एक वर्ष में दस लाख सोनैया की आमदनी कर देउंगा, और दूसरा कहता है कि मैं पन्द्रह लाख सोनैया की पेदाश (आमदनी) कर देउंगा, यह दूसरे की बात पहले दस लाख की आमदनी वालेको कही तब उसने कहा कि मेरे से दसलाखसे अधिक आमदनी नहीं हो सकती, आपको जचे वैसा करें” तो हे कुमारो ! अब कहो कि इन दोनोंमेंसे किसको भेजना । यह सुनकर सब कुमारों बोले कि जो अधिक आमदनी कर देवे उसको भेजना चाहिये, मगर वीरकुमार नहीं बोला जिससे राजाने पूछा कि तू क्यों

नहीं बोलता ? तब वीरकुमार बोला कि मेरेको तो जो प्रथम पुरुष है वह निपुण, अवंचक तात को हितकारी, प्रजाको दुःखी नहीं करे ऐसा है, इस लिये उनको भेजना अच्छा है । कारण कि प्रजा दुःखी न हो तब व्यापारी व्यापारादिक सुखसे कर सकते हैं जिससे राजाको न्यायका धन विशेष आवे, न्यायसे चलनेसे धर्मकी वृद्धि होती है, इसलिये थोड़ा मगर न्यायसे धन उपार्जन करे उसको अधिकारी करना योग्य है । दूसरा पुरुष पन्द्रह लाख द्रव्य अन्यायसे उपार्जन करे, उस अन्यायसे आपका अधर्म और अपयश फैलेगा । एक वर्षमें पन्द्रह लाख आया तो पीछे दूजे तीजे वर्षमें एक लाख भी नहीं उपजेगा, यतः कहा है कि—“ अत्युपादानमर्थस्य, प्रजाभ्यः पृथिवीभुजाम् । दुग्धमादाय धेनूनां, मांसाय स्तनकर्त्तनम् ॥ १ ॥ राजाओं लोभवश हो कर प्रजासे अधिक धन ले वह गौके स्तनमेंसे दूध निकालनेवादा भी दोहनेके जैसा है । ऐसा वीर-

कुमार का बचन सुनकर राजा विचारने लगे कि यह कुमार वयसे छोटा है मगर बुद्धिसे सबसे बड़ा है, इसलिये यह राजभार वहन कर सकेगा । यदि इसका गुण मैं प्रगट नहीं करूँगा तो भी नगरमें इसका गुण गुप्त नहीं रहेगा, और सब कुमारोंसे यह विपरीत बोला है जिससे इसके ऊपर सब कुमारों मत्सर (इर्ष्या) करेंगे । इसलिये यहां से उसको देशान्तर भेजना चाहिये । ऐसा विचार कर राजा बोला कि हे कुमार ! तेरा गुण बहुत है तो तेरे को बापकी वृद्धि भोगवना योग्य नहीं, इसलिये तू यह देश छोड़कर परदेश चला जा । यह सुनकर वीरकुमार राजाको प्रणाम कर अपना मित्र जो मतिसागर प्रधानका पुत्र विमल नामा है उसको साथ लेकर वहांसे रवाना हुवा । राजाने उनकी रक्षाके लिये कुमारको मालुम न हो ऐसे मुसाफिरके वेशवाले सुभटों भेजे । कुमार तथा मन्त्रीपुत्र दोनों चलते चलते कोशलपुर आ कर विश्राम किये । वहां अनेक प्रकार

के वाजिंत्रके शब्दके साथ बड़ा कोलाहल सुना, तब मंत्रीपुत्र विमलको कुमारने पूछा कि यहां यह महोत्सव क्या है ? तब विमलने किसीको पूछकर कुमारको कहने लगा कि इस नगरका रणधवल राजाको अपना प्राणसे भी अधिक प्यारी और पुरुष द्वेषिणी कुरुमती नामे एक कन्या है, उसका विवाहके लिये राजाने कुलदेवीका आराधन कर पूछा कि इसके योग्य वर कोन होगा ? तब देवीने कहा कि तुम्हारा पट्टहस्ति जिसके गलेमें फूल की माला पहरावे वह पुरुष इस कुंवरीका भर्त्तार होगा और उसके पर कुंवरीका पूर्ण अनुराग होगा । वह बचन सुनकर राजा अपना पट्टहस्ति को अच्छी तरह शिणगार कर, पूजकर, उसकी ऊपर कुंवरीको बैठाकर, अंकुश रहित छूटा छोड़ दिया है, वह हाथी सूंड में फूलकी माला धारण कर राजपुरुषोंके साथ नगर में घूम रहा है । ऐसी बात कर रहे हैं इतनेमें पट्टहस्ति भी वहां आकर वीरकुमारके कंठमें वर-

माला पहरा दी और अपनी सूँढ़से कुमारको अपनी पीठ पर चढ़ा दिया । कामदेवके अवतार जैसा स्वरूपवान कुमारको देखकर राजा बहुत खुशी हुआ, कुंवरी भी उसको देखकर आनन्द पाई । उस समय कुमारके शरीरसे धूल भटकावनी के लिये दश हाथी, एक लाख सोनैया और एक हजार घोड़ा राजाने दिये । छायालग्न निकाल कर कुरुमतीका पाणिग्रहण (विवाह) किया, हस्त मिलाप समय में राजाने एक हजार गांव दिया और रहने को महल दिया । कुमार वहां रहता हुआ आनन्दसे समय व्यतीत करने लगा । यह सब समाचार कुमारके पिताने जो गुप्त पुरुष भेजे थे उसने जाकर कुमारके पिता को सब समाचार सुनाया यह सुनकर राजा बड़ा आनन्दित हुआ ।

अब एक दिन राधावल राजाने कुमारको पूछा कि विवाहमें अपने मांसादिक रहित भोजन किया उसका क्या कारण ? तब कुमार कहने

लगा कि पंचेन्द्रिय जीवका वध विना मांस भक्षण होगा नहीं, और पंचेन्द्रियका वध करना वह नरकमें जानेका परम कारण है । इत्यादिक मांसके बहु दोष बतलाया और प्रसङ्गोपात् साधु तथा श्रावकका धर्म भी कहा । अपने श्रावक धर्म अंगीकार किया है और मांस प्रमुखका परिहार किया है, वह भी कह दिया । ऐसा सुनकर राजा ने धर्म पर बहुमान हुआ, परम विश्वास हुआ, राजाने मांस भक्षण त्याग किया और सुदेव, सुगुरु और सुधर्म ये तीन तत्त्व अंगीकार कीया ।

एक दिन संध्या समय एक स्त्री आ कर कुमार को कहने लगी कि हे कुमार ! राजा की रानी, मंत्रीकी भार्या, सेठकी भार्या और प्रतिहारकी भार्या, ये चार स्त्री आपको देखकर काम-विह्वल हुई हैं, उन चारोंने मुझको अलग अलग भेजी है तो उन चारोंको एक दूजी न जाने इस तरह आपका समागम हो ऐसी कृपा करें । वह सुनकर कुमार अपना मनसे निश्चय

विचार कर बोला कि कल रातका पहिले प्रहर प्रतिहारीको भेजना, दूसरे प्रहर सेठानीको, तीसरे प्रहर मंत्रीकी भार्याको और चौथे प्रहर रानी को भेजना ; यह सुनकर हर्ष पाती हुई कार्यसिद्ध मानती अपने अपने स्थानपर जा कर सब को खबर कर दी ।

अब कुमार राजाको कहने लगा कि हे राजन् ! जो देखा नहीं देखा करो तो मैं कुछ बात बतलाऊँ, तब राजा बोला कि तूँ मेरे पुत्र समान है फिर तैने मुझको धर्म समजाय कर मेरा जन्म सफल किया, इसलिये चाहे जहाँ मुझको जोड़, तब कुमार बोला कि आज संध्या समय मेरा आवास में गुप्त रीतसे आना ।

अब संध्या समय राजा गुप्त रीत से कुमार के महल आया, कुमार ने अपने पलंग के पीछे गुप्त रीत से बैठा दिया । अब कुछ भी कारण का बहाना कर प्रतिहारी अपने घर से खाना होकर कुमार के पास आई, तब कुमार कहने लगा कि

हे भगिनि ! जो विषय है वह इस लोक में बड़ा दुःखदायी है और परलोक में नरक का कारण है, इसलिये “कौवे का मांस कुत्ते ने भुठा किया” यह न्याय सच्चा है, तो भी जो विषय से तृप्ति होती हो तो विषय भोगना ही ठीक है, जैसे मिष्ठ भोजन से तृप्ति होती है वैसे विषय भोग से तृप्ति नहीं होती और विषय सेवन से परलोक में नरक का कारण है तो ये दोनों दंड क्यों सहन करना चाहिये ? फिर यह जीवने तो देवता के भव में अनेक सागरोपम तक विषय भोगव्यां तो भी तृप्ति न हुई तो थोड़ा काल मनुष्य के भव में तुच्छ भोग भोगने से कैसे तृप्ति होगी ? यद्यपि विषय आतापमात्र मनोहर लगता है, मगर परिणाम में किंपाक के फल समान दुःखदायी है, इसलिये विषय को छोड़ इन्द्रिय और मन को दमन कर, मोक्ष मार्ग के विषे उद्यम कर । मोक्ष का मार्ग तो सम्यक् ज्ञान सम्यक् दर्शन और सम्यक् चारित्र्य है, इन रत्नत्रय का स्वरूप विस्तार

से समझाया, जिससे प्रतिहारी प्रतिबोध पाई । दूसरे प्रहर सेठानी आई तब प्रतिहारीको अपनी पूंठे जवनिका के आन्तरे बैठाकर सेठानीको प्रतिबोध दिया, जिससे वह भी प्रतिबोध पाई । तीसरे प्रहर मंत्रिकी भार्या आई, तब सेठानी को भी जवनिका के आन्तरे बेठा दो और मंत्रिकी भार्या को प्रतिबोध कर सन्मार्ग पर लाकर, उसको भी जवनिका के आन्तरे बेठा दी । अब चौथे प्रहर रानी आई तब कुमार आसन से उठ कर प्रणाम किया, तब राणी बोली हे नाथ ! यह क्या अबी खड़ा होनेका और प्रणाम करने का अवसर है ? अबी तो आप का सुन्दर अङ्गस्पर्श से कामाग्निसे जलती हुई मुझको शीतल करें । यह मेरी आशा को आप पूर्ण नहीं करेंगे तो मेरा हृदय फट जायगा, ऐसा सुनकर कुमार ने उसकी तरफ देखा भी नहीं और विचार किया कि अबी यह मदोन्मत्त है जिससे उपदेश पाने योग्य नहीं है । तब फिर रानी बोली कि

जो महापुरुष होते हैं वह सत्य प्रतिज्ञावंत होते हैं यतः —“सकृदपि यत् प्रतिपन्नं तत् कथमपि न त्यजन्ति सत्पुरुषाः” जो एक बार स्वीकार कर लिया तो उसको किसी प्रकार सत्पुरुष नहीं छोड़ें, तो आप मुझे एकान्त में बोला कर क्यों विमुख बैठ रहे हैं ? तब कुमार बोला कि आप को बोलवा कर जिनधर्म में स्थापित कर परलोक के विषे दुःख देनेवाला ऐसा दुष्ट चरित्र से दूर रखुंगा; तब राणी बोली वैसे ही करना, मगर एक बार तो आपके अङ्गका स्पर्श कर पोछे जैसा आप कहेगें वैसे करुंगी; कुमार बोला पाणि ग्रहण के दिन से आज तक कंदर्पावतार जैसा राजा का निरंतर संगम करते भी आप के विषय भोगकी तृप्ति नहीं हुई तो मेरा संग वह भी चोरीसे करना उससे तृप्ति कैसे होगी ? इसलिये दुर्वृद्धि का त्याग कर सन्मार्ग का सेवन करो । इत्यादि पूर्वोक्त युक्ति से बहुत समझाई मगर रानी समझी नहीं और कहने लगी कि ये

सब आपका कहा हुआ करूंगी, मगर आपने जो मेरी दूती को बचन कहा था उसका पालन करो, तब कुमार बोला कि जो मैं दूती से कहा था वह आपको सन्मार्गमें लानेका अभिप्रायसे कहा था, तो इस जन्ममें तो मेरे साथ आपका मनोवाञ्छित पूर्ण नहीं होगा । ऐसा कुमार का अपूर्व धैर्य देखकर और अपना दुष्ट अध्यवसाय देखकर गणी वैराग्य पाती हुई कुमारको प्रणाम कर कहने लगी हे बन्धव ! मैं आपकी पापिनी भगिनीने आपका बड़ा पराभव किया, तो इस पाप से कैसे छुटुंगी ? मैं आपकी ओरमान माता की पुत्री लघु बहिन हूँ, आप अपना कुलरूप आकाश में चन्द्रमा तुल्य हुए, आपने परनारीको अपनी भगिनी [बहिन] तुल्य मानी है । मैं तो कलंकवाली हूँ, तो अब प्राण कैसे धारण करूँ ? इसलिये अब मुझे आपकी आज्ञाका ही शरण है ऐसा कह कर कुमार को आज्ञा से अपने महल गई और दूसरी तीनों स्त्रियाँ भी पर पुरुष का

नियम कर, समकित प्राप्त कर कुमारको नमस्कार कर अपने अपने स्थान पर गई। अब राजा कुमारको कहने लगा कि हे महायशः के स्वामी ! इस संसार रूप नाटक बतला कर मेरे पर बड़ा उपकार किया, अब आज्ञा दो तो मेरे स्थान पर जाऊं, तब कुमार राजाको पहुँचा आया ।

प्रातः काल को समय है, रणधवल राजा और वीरकुमार एक साथ बैठे बैठे धर्मचर्चा कर रहे हैं, इतने में ईशान कोणमें बड़ा दिव्य तेजका प्रभाव दृष्टिगोचर आया, वह देखकर प्रतिहारी को कहा कि इतना तेजस्वी प्रभाव क्या है ? वह तलास कर राजा को कहने लगा कि—उद्यानमें केवली भगवान समवसर्या है, उसको वंदना करनेके लिये देवता आते हैं, उसका यह तेज है । ऐसा सुनकर बड़े हर्षित होते हुए राजा और कुमार दोनों सब कार्य छोड़कर परिवार समेत केवली को वंदना करने के लिये रवाने हुए ; वहां

जाकर विधिपूर्वक वंदना कर, पर्षदामें बैठे । केवली भगवानने भवतारिणी धर्मदेशना सुनाई, जिससे कइ एक जन प्रतिबोध पाकर चारित्र अंगीकार किया । रणधवल राजा भी अवग्रहसे बाहिर आ कर, मुकुटादि सर्व राज अलंकार कुमार को दे कर, अपना परीवार को कहा कि आजसे यह वीरकुमार तुम्हारा राजा है, मैं तो आजसे दीक्षा अंगीकार करुंगा, ऐसा कह कर केवली भगवानके पास दीक्षा अंगीकार की, वैसे अपना पापकी शुद्धिके लिये राणीने भी दीक्षा ली । कुमार सबको वंदना कर अपने स्थान पर आया और केवली भगवान कइएक दिन ठहर कर अन्यत्र, विहार कर गये ।

कुमार राजगादि पर बैठ न्यायसे राज का पालन करता था और जैनशासन का प्रभाव कर रहा था । मंत्रीश्वरको भी सब कार्यमें आगे कर अपने बराबर मानता था । एक दिन रि-पुमर्दन राजाने कागज भेज कर कुमारोको बोल-

वाया, जिससे अपना विमलनामका मंत्रीको राज-
कारभार दे कर श्रीनिलयपुर अपना पिताके पास
गया । वहां जाकर अपना पिता को अच्छी
तरह धर्म सुनाया जिससे राजा धर्मतत्व जानकर
कुमारको राजगादी दे कर अपने चारित्र अंगी-
कार किया । वीरकुमार भी बहुत काल तक
सुखसे राज पालन कर अंत्यमें रणधवल राजकृ-
षि के पास चारित्र लेकर, अनेक देशोंमें विहार
कर, लोगों को धर्मोपदेश सुना कर, घनघाती
कर्मका क्षय कर, केवल ज्ञान पाकर, अक्षय पद
को प्राप्त हुए । ऐसे कंदर्पका मदको तोड़कर
लोगों को चमत्कार बतलाकर वीरकुमार कल्याण
की परंपरा पाया ऐसा समझकर परस्त्रीका त्याग
अवश्य करना श्रेयः है ॥

॥इति ॥



अथ श्रीसुरप्रियकुमारकी कथा

मगध देशके राजगृह नगरमें श्रीवीरजिनके प्रभास नामका ग्यारहवां गणधर का भाई यज्ञ-प्रिय नामका ब्राह्मण रहता था, उसकी यज्ञयशा नाम की स्त्रीसे सुरप्रियकुमार का जन्म हुआ था ; वह विनयादि गुणसंपन्न स्वरूपवान और शीलादि गुण करके देवताओं को भी प्रिय था ।

एक दिन धर्मरुचि मुनिको प्रभास गणधर-जीने कहा कि राजनगर जाकर यज्ञप्रिय नामका ब्राह्मण को धर्मोपदेश करना, वह सुनकर धर्म-रुचि मुनि अनुक्रमे विहार करते करते यज्ञप्रिय के घर आये, यज्ञप्रिय विनयसे खड़ा होकर मुनिको आसन दिया उस पर मुनि बैठे, बाद-यज्ञप्रिय परिवार समेत मुनिको वंदना की, मुनि भी वीरप्रभु के गणधर का परिवार होनेसे बहुत प्रशंसा करके कहने लगे कि प्रभासगणधरने मेरे सुखसे इतना कहवाया है कि मनुष्यभवादि

सामग्री दुर्लभ से पाकर धर्मकार्यमें किञ्चित् भी प्रमाद करना नहीं, ये वचनों ब्राह्मणने बड़े आदरसे स्वीकार लिया । फिर मुनि बोला कि तुम्हारा व्रतका सुखसे पालन होता है ? ब्राह्मण बोला कि आपकी कृपासे इतना काल तो सुखसे व्रत का पालन हुआ है, अब आगे तो नहीं कह सकता कि कैसे बनेगा । यह सुरकुमार सौभाग्यादिक गुण करके अतिशयवन्त है, उसको पांव पांवमें स्त्रीयों कामभोगकी प्रार्थना करती हैं, तो हे भगवन् ! यदि यह शीलव्रत खंडन करेगा तो शरत्कालके चन्द्रमा जैसा हमारा स्वच्छ कुल है उसमें कलंक लगेगा । यह सुनकर मुनि बोला कि हे विप्र ! विषाद (खेद) नहीं करो, कुमार पुण्यानुबंधि पुण्यावाला है तो यह अकार्य कैसे करेगा ? ऐसा सुनकर यज्ञप्रिय मुनिको वंदना कर कहने लगा कि इसने पूर्वभवमें ऐसा क्या सुकृत कीया है ? वह कहो, तब मुनि बोला कि यह पीछला भवमें वाणारसी नगरका अरिमर्दन

राजाका जयमाली नामका पुत्र था, वह एक दिन वसंततिलक नामके उद्यानमें क्रीड़ा करने को गया, वहां अशोकवृक्ष नीचे चारण मुनिको देखा, उसको भक्तिसे नमस्कार कर उसका मुख आगे बैठा । इतनेमें अनंगकेतु नामा एक विद्याधर स्त्री सहित वहां आया, वह भी मुनिको वंदना कर बैठा, तब मुनि विद्याधरको पूछने लगे कि हे विद्याधर ! यह तेरे साथ स्वरूपवती अबला कौन है ? तब मुनिको नमस्कार कर लज्जा से नीचा मस्तक कर बोला कि यह ताराचन्द्रनामा विद्याधरका स्वामी की पुत्री है, उसका पति मर-तंगी साथ रक्त हुआ तब यह पति उपर विरक्त हुई ऐसा समझ कर मैंने इसको अंगीकार की । मुनि बोला हे भद्र ! परस्त्री गमन वह पुरुषको अपना कुलमें कलंक है, द्वेष और अपयश का कारण है, वैसे परभवमें नरकने भयंकर दुःख देनेवाली है, परमाधामी देव गरम जलती हुई तांबा की पुतली साथ आलिंगन कराते हैं, ऐसे

मुनि उपदेश द्वारा समझा रहे हैं इतनेमें स्त्रीका भर्त्तार खुल्ला शस्त्र ले कर अनंगकेतुको अत्यन्त तर्जना करता हुआ वहां आया । अनंगकेतु भी लड़ने के लिये तैयार हुआ और कहने लगा कि हे मातंगोका धणी ! आज तू अपने कर्मों से मरेगा, ऐसा आक्षेप कर युद्ध करने लगा । वे दोनों बहुत देर तक युद्ध करते २ दोनों मरण पाये और स्त्री भी अपरपति अनंगकेतुका शरीर लेकर अग्निमें जल गई । ऐसा देख कर चारन-मुनि शोक करने लगे, तब जयमाली मुनिको पूछने लगा कि आप शोकाग्रस्त कैसे हुए ? मुनि बोला कि यह विद्याधर संसारपनेका मेरा भाई था, वह अवी नवकार रहित सहसा पापसे मरण पाया, वह हमको शोकका कारण हो गया, ऐसा सुनकर जयमाली नमस्कार कर कहने लगा कि हे भगवन् ! मुझको परस्त्री गमन त्याग (चतुर्थ व्रत) करा दो । तब मुनि बोला कि प्रथम मैं इस व्रत का स्वरूप बतलाता हूँ उसको श्रवण कर ।

परस्त्री के दो भेद हैं—एक वैक्रिय शरीर संबंधी और दूसरी औदारिक शरीर संबंधि । औदारिक के दो भेद हैं—एक मनुष्य संबंधि, दूसरी तिर्यच संबंधि । मनुष्यमें भी दो भेद हैं—एक परणीत और दूसरी संग्रह की हुई । इतने भेदमें जितने भांगे व्रत लेना उसकी विरति वह चौथा व्रत है । इस व्रतका पांच अतिचार है—प्रथम अपरिग्रहितागमन, दूसरा इत्वर वह अल्प काल तक कोई स्त्रीको भाड़े रखना, ये दो अतिचार सेवन करने से व्रत भांगेगा, ऐसा जानता हुआ सेवे तो व्रत भंग होता है । कभी विधवागमन या वैश्यागमन करने गया और व्रत याद आया मेरे तो परस्त्री का पञ्चक्खाण है और यह किसी की स्त्री तो नहीं है तो मेरा व्रत कैसे भांगेगा ? तथा दूसरे अतिचारमें भाड़े रखी हो इसमें विचार करे कि यह मेरी स्त्री है, इसमें व्रत कैसे भांगे ? ऐसा व्रत साक्षेपनसे अज्ञानपने विचार कर भोगवे तो अतिचार लगे और जानकर भोगवे

तो व्रत भंग हो जावे । तीसरा अनंग क्रीड़ा अतिचार वह स्त्री आदिक को चूबनादि करे तो लगे । दूसरेका विवाह आदि करादेवे साटा करे यह पर विवाह करण चोथो अतिचार । और तीव्र अनुराग रखे रात्री दिन काम भोगमें चित्त रखे यह पांचवाँ अतिचार । ये पांच अतिचार छोड़ना चाहिये । व्रत पालने का फल कहा है कि—इस लोकमें यशकीर्ति और सौभाग्य बढ़ता है, परलोकमें स्वर्ग तथा मोक्ष के सुख पाते हैं । जो प्राणी इस व्रतको ग्रहण न करे या ग्रहण करके भांगे वह प्राणी दुर्भाग्य होता है, नपुंसक होता है और दुर्गति में जाता है । ऐसा सुनकर राजकुमार भी विशेष तत्त्व जानकर मुनि के पास चौथा व्रत अंगीकार किया । चारनमुनि आकाश मार्गे गरुड़ की जैसे उड़कर अन्यत्र चले गये, राजकुमार भी अपना आत्माको कृतार्थ मानता हुआ घर पर आया । कुमार का सौभाग्यादि गुण करके अपरिग्रहीता परस्त्री बहुत सी मिले

तोभी अपना व्रतमें अतिचार नहीं लगाया और शील खंडन नहीं किया । एक दिन कुमार राज सभामें बैठा हुआ था, उस समय वर्णावर्ण की बात चली, उसमें ऐसा कहवाया कि सब वर्णोंको क्षत्रियवर्ण रक्षा करते हैं, इसलिये क्षत्रिय-वर्ण ही प्रधान है । ऐसा सुनकर जयमालीको जातिमद उत्पन्न हुआ, अनुक्रमसे वहांसे मरकर पहिले देवलोकमें देवपने उत्पन्न हुआ, वहांसे च्यव कर यह तुम्हारा पुत्र हुआ है । इस प्रकार पीछले भवमें चौथा व्रतका अच्छी तरह पालन किया है, जिससे यह सौभाग्य प्राप्त हुआ है और स्वरूपी हुआ है, जिससे यह अपना शील खंडन नहीं करेगा ।

इस प्रकार मुनिके मुखसे सुनकर सुरप्रिय कुमारको जातिस्मरण ज्ञान हुआ, जिससे मुनि ने कहा हुआ यथार्थ देखकर पिताको कहने लगा कि हे पिता जी ! मुझे आज्ञा दो तो मैं चारित्र अंगीकार करूं ; तब यज्ञप्रिय बोला कि हे वत्स !

कुछ समय ठहरो, अवसर पाकर श्रीप्रभास-
गणधर जी पासमें चारित्र लेवेगें, यह सुनकर
धर्मरुचि मुनिके पास यद्यपि यातिधर्मका रागी है
तोभी पिताके वचनसे सुरप्रिय कुमार ने श्रावक
के व्रत अंगीकार किया । मुनि उपदेश दे कर
अन्यत्र विहार कर गये और सुरप्रिय कुमार शुद्ध
भावसे श्रावक धर्म पालन कर रहा है ।

एक दिन सुरप्रिय कुमार उद्यान में केलि-
गृहमें सो रहा था, इस वक्त एक स्वरूपवंती
व्यंतरी वहां आई । वह कुमारका स्वरूप देखकर
मोहित हो गई और कुमारिका स्त्री का रूप बना-
कर काम विकारके वचनों बोलने लगी । तब कु-
मार विचारने लगा कि निश्चय यह मनुष्य की
स्त्री नहीं है, जिससे इसको बिलकुल लज्जा नहीं
है और इसकी आंखों भी मीचाती नहीं है ।
ऐसा विचार कर अपने घर पर चला आया, व्यं-
तरी भी निराश हो कर अपना भर्त्तार के पास
जा कर कहने लगी कि एक ब्राह्मण ने मेरे आगे
विषय भोगकी बहुत प्रार्थना की, मगर धैर्य धा-

रण कर उस दुष्टके पास से भाग आई । ऐसा व्यंतरी का वचन सुनकर व्यंतर क्रोधित होता हुआ, संव्या समय कुमारको मारने आया । यहां कुमार भी अपना आवास गृह पर आकर अपनी स्त्री को पूछने लगा कि आज तू उद्यानमें अकेली कैसे आई थी ? तब स्त्री कान ढांक कर बोली हे स्वामिन् ! यह आप क्या बोलते हैं ? कोई भी कुलवंतो स्त्री अकेली कहीं भी नहीं जावे तो मैं प्रभासजी की स्तुषा हो कर अकेली वनमें कैसे आ सकती हूँ ? तो सच्च कहो यह बात पूछनेका क्या कारण है ? तब कुमार व्यंतरी की सब बात यथार्थ कह दा । यह बाहिर खड़ा हुआ व्यंतर सुनकर विचारने लगा कि अहो ! मेरी स्त्री का दुष्ट चरित्र !!! वह दुःशीलवती है ऐसी स्त्री को धिक्कार हो । ऐसा विचार कर व्यंतर सुरप्रिय कुमारको सब बात कह कर कहने लगा— मैं आपका शीलगुण से प्रसन्न हुआ हूँ तो कुछ वरदान मांग लें ; तब कुमार बोला कि मैं धर्म प्राया हूँ जिससे अन्य किसी का भी प्रयोजन

नहीं, फिर व्यंतर बोला कि देवदर्शन व्यर्थ नहीं जाता, इसलिये कुछ मांग ले, तब कुमार बोला कि मेरा आयुष कितना है ? व्यंतर बोला कि तुम्हारा आयुष बहुत नजीक है, ऐसा कहकर कुमार की बहत स्तुति कर और सुवर्णकी वृष्टिकर व्यंतर अदृश्य हो गया । तब सुरप्रियकुमार अपना आयुष बहुत कम जान कर संथारा किया, एक मासकी संलेषणा कर समाधि पूर्वक मरण पा कर बारहवां अच्युत देवलोकमें देवता हुआ, वहां उत्कृष्टा वाईस सागरोपमका आयुष भोग-व कर मनुष्य अवतार पाकर उत्कृष्ट व्रतके प्रभावसे अक्षय शाश्वत स्थानक पावेगा ॥ ऐसा शीलव्रत का माहात्म्य देखकर सुरप्रिय कुमार की जैसे शुद्ध भावसे शील पालना, शील खंडन से अनंगकेतु विद्याधर की सर्व ऋद्धि नाश हुई और प्राणसे भी चला गया और दुर्गतिमें पहुँचा, ऐसा समझ कर शील का खंडन नहीं करना ।

॥ इति सुरप्रियकुमार की कथा ॥

१६ महासतीकी स्तुति ।

ब्राह्मी चन्दनबालिका भगवती राजीमती द्रौपदी,
कौशल्या च मृगावती च सुलसा सीता च भद्रा-
सती । कुन्ती शीलवती नलस्य दयिता चूला
प्रभावत्यपि, पद्मावत्यपि, सुन्दरी दिनमुखे
कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥ १ ॥

अर्थ—ब्राह्मीजी, चन्दनबालाजी, राजीमतीजी, द्रौपदीजी,
कौशल्याजी, मृगावतीजी, सुलसाजी, सीताजी, भद्रासतीजी,
कुन्तीजी, शीलवतीजी, दययन्तीजी, चूलाजी, प्रभावतीजी, पद्म-
वतीजी और सुन्दरीजी ये सोलह महासती हैं वे तुम्हारा दिन
जो मङ्गल करें ॥ १ ॥



अन्तिम मङ्गलिक श्लोक

शिवमस्तु सर्वजगतः,

परिहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु नाशं,

सर्वत्र सुखीभवतु लोकः ।

इति

श्रीशीलरत्नसार संग्रह ग्रन्थ

समाप्तम् ।

शुभं भवतु

ॐ

शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

सेवं भंते सेवं भंते गौतम बोले सही,
श्रीमहावीर के वचनामें कुछ सन्देह नहीं ।

जैसा लिखा हुआ ग्रन्थ, पुस्तक, पानेमे देख्या, बांच्या,
तथा सज्जनसे धार्या, सुण्या वैसा ही अल्प बुद्धिके अनुसार
लिखा है, तत्व केवली गम्य ।

अक्षर, कानो, मात. अनुस्वार, ह्रस्व, दीर्घ, पद आगो
पीछे, ओछो अधिको, जिनवाणी विपरीत अशुद्ध पणे
लिख्यो होय तथा कोई तरहकी छपाने में झानादिक की
विराधना कीनी होय, जाणते अजाणते कोई दोष लाग्यो
होय तो मन वचन काया करी मिथ्या दुष्कृत देता हूँ ।

शुभं भवतु

इति श्रीशीलरत्नसार संग्रह ग्रन्थ समाप्तम्

वपगया !

वपगया !!

वपगया !!!

जैनाचार्य प्रणीत

प्राकृत ज्योतिषसार ।

हिन्दी सानुवाद

अगर आपको बिना गुल्के ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान करना हो, अगर आपको नया कारोबार, नया मकान-बंधवानेका, विदेश गमन, देव प्रतिष्ठा, नई दीक्षा, इत्यादि प्रत्येक शुभ कार्योंके मुहूर्त देखने हों तो आजही "ज्योतिषसार" भंगवाने का आर्डर दीजिये ।

बड़ी खूबी ।

यह कि गयी है, कि इस पुस्तक में द्वायालय और शुभाशुभ योगोंका वर्णन मय यंत्रोंके दिया गया है जिससे साधारण हिन्दी लिखने पढ़नेवाला भी बड़ी आसानी से मुहूर्त निकाल सका है ।

स्वरोदय ज्ञान ।

वर्तमान समय में मनुष्यमात्र के लिये स्वरोदय ज्ञानकी पूर्ण आवश्यकता है । अतएव इस पुस्तकमें स्वरोदय ज्ञान भी अत्यन्त सरलताके साथ समझा दिया है । मूल्यके लिये गरीब और तबंगर समान लाभ उठासकें इसी कारण लागत मात्र दाम ॥३॥ रखा है ।

पुस्तक मिलनेका पता—

पं० भगवानदास जैन, मोहल्ला मरोडीयाका,

बीकानेर, (राजपूताना)

श्री अग्रचंद भैरोंदान सेठिया जेन ग्रन्थालयमें छपी हुई अमूल्य पुस्तके—

- ० ज्ञान थोकड़ा तीजा भाग २४ ठाणा आदिका थोकड़ा
- ८ ज्ञान थोकड़ा चौथा भाग सात नये, चार निरुपे छव
लेख्या का थोकड़ा
- १२ श्रावक स्तवन संग्रह भाग २
- १३ " " भाग ३
- १४ सामायिक तथा नित्यनियम
- १५ सुबोध स्तवन संग्रह
- १६ पञ्चीस बोलका थोकड़ा विस्तार सहित
- १७ सामायिक तथा मंगलिक दोहा
- १८ आलोच्येणा संग्रह
- १९ ज्ञान बहोरारी तथा व्यवहार समकितका ६७ बोल
- २० ज्ञानमाला न० १-२
- २१ विविध डाल संग्रह
- २२ आहारका १०६ दोष तथा वावनाचार
- २३ लघु दंडकका थोकड़ा
- २४ जैन ज्ञान थोकड़ा संग्रह
- २५ दशवेकालिक सूत्र मूलपत्राकार हलकी और बढीया
कागजमे छप रही हैं।
- २६ उत्तराध्ययन सूत्र मूल " "
- २७ वीर धुई (सूर्यगडांग अ० ६) " "
- २८ नमिराय (उत्तराध्ययन अ० ६) " "